

CINELANDIA

JUNIO, 1937

TOMO XI No. 6

ATHALIE R. IRVINE, Publisher

JUAN J. MORENO, Director-Administrador

H. J. WANDLESS, Gerente de Anuncios



EN ESTOS DIAS en que tanto se habla de la coronación del rey de Inglaterra, parece apropiado que el cinema nos muestre la pompa y esplendor propios de estas reales ceremonias . . . Y aunque nuestras vidas estén dedicadas a la marcha de los tiempos modernos, basados en la libertad y la democracia . . . es cosa sabida que la mayoría de la gente echa de menos el lujo y el boato que las cortes nos daban . . . No de otro modo puede uno explicarse el interés que las gentes del mundo entero muestran en estos momentos por las fiestas de la coronación del rey británico . . . Y esta foto, que parece un cuadro digno del pincel de Rembrandt o Miguel Angel, es de una escena del film inglés "Fire Over England", de Artistas Unidos.

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos moneda de E. U. A. (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta) por la subscripción de doce números. Para los otros países, un cargo adicional de 50 cts. (E.U.A.), para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," June, 1937. Published monthly, Vol 11, No. 6. Business Office, 208 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price \$1.50. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, agosto 7, 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles. Copyright, 1937, by Spanish-American Publishing Co.

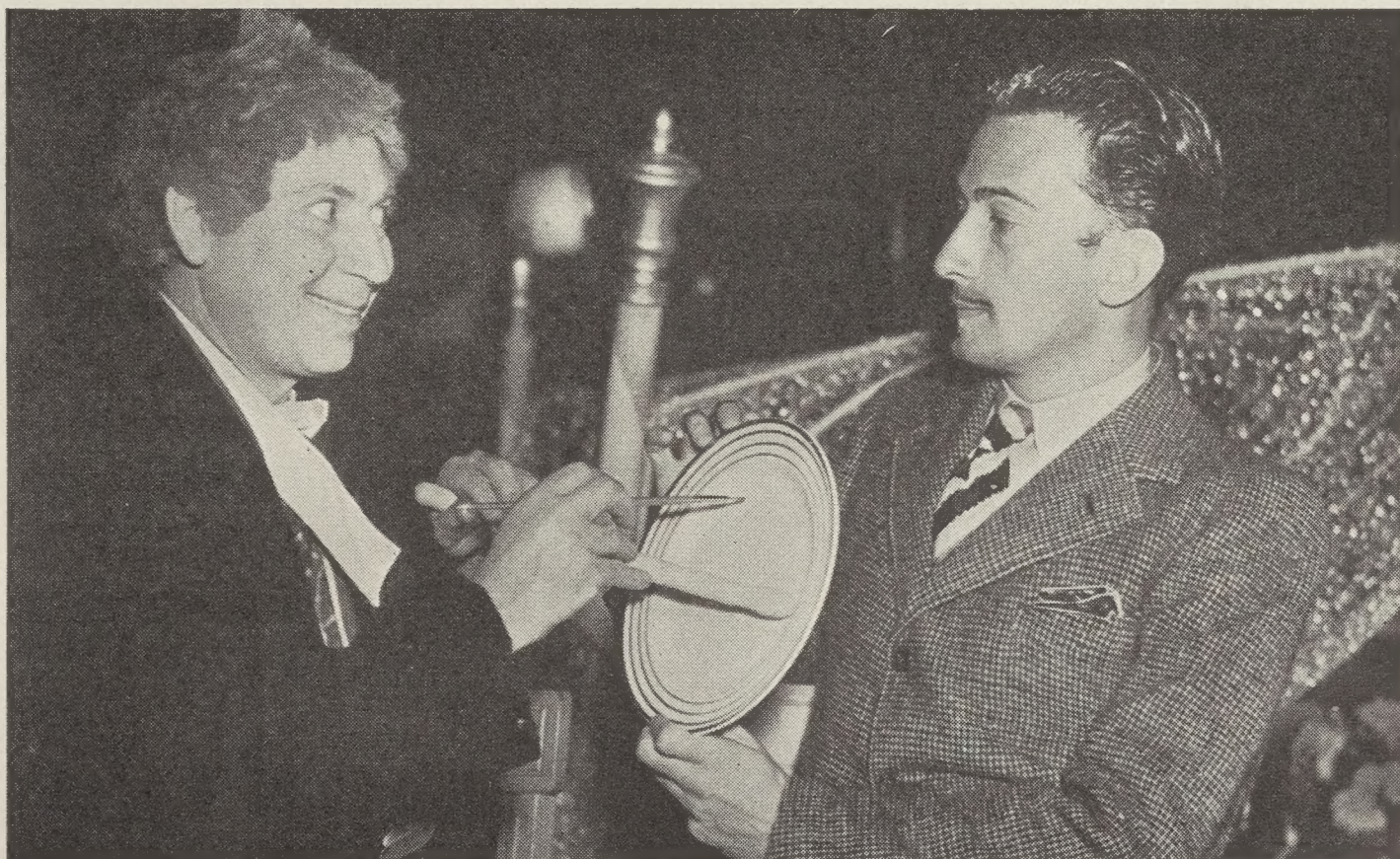
LA ATRACCION indiscutible que existe entre estos dos tórtolos de la pantalla, Robert Taylor y Barbara Stanwyck, es evidente en esta foto tomada durante un momento de descanso en la filmación de la película "This is my affair", (Este es asunto mío) de la empresa 20th Century-Fox . . . Ambos interpretan los papeles principales en este *film*, lo que da un aire de realidad a muchas escenas amorosas . . . Si su noviazgo tiene el corriente desenlace de fácil matrimonio, será ésta la primera aventura de esta clase en la vida de Taylor . . . pero no así para ella, que por siete años fué la esposa del actor Frank Fay . . . El verdadero nombre de Taylor es Arlington Brugh, y está contratado por Metro-Goldwyn-Mayer . . . el de ella, Ruby Stevens, y pertenece al elenco de R.K.O.



LA PELICULA "El Rey y la Corista", de la productora Warner Brothers, tiene momentos muy ocurrentes, pero ninguno más gracioso que el que vemos en esta foto . . . "El Rey", Fernand Gravet, es convidado a cenar en un restaurant de mala muerte, por Luis Alberni, un cartero que ignora la jerarquía de su huésped y el tamaño de su fortuna . . . y cuando el anfitrión insiste que Gravet pague la mitad de la cuenta, y se entera de que no tiene nada en el bolsillo, le arma una de padre y muy señor mío . . . Y mientras más se enfurece Alberni, más le divierte la extraña situación al "rey", que está acostumbrado a lo mejor de lo mejor.

PARECE QUE NO ROMPE UN PLATO

HARPO MARX, el más loco de los tres hermanos, cuya legendaria "locura" les ha hecho una gran fortuna, se distingue en sus películas por tres cosas: su peluca roja, su mudez, y su habilidad en tocar el harpa . . . Aquí lo vemos posando con el pintor Salvatore Dali, quien le está haciendo un retrato al óleo en el moderno estilo surrealista . . . Harpo y sus dos hermanos, Groucho y Chico, están filmando "Un día en las carreras", en los estudios M-G-M, donde despliegan las excentricidades que han hecho famoso a este trío . . . Todavía recordamos con placer su último *film*, "Una noche en la Opera".





ORGULLOSO DE SU PAPEL

Y NO EN BALDE, pues parece que, como maná llovido del cielo, a Robert Montgomery le ha caído uno de esos papeles extraordinarios que son el anhelo constante de los astros y estrellas del cinema . . . Robert interpreta el protagonista del film "Night must fall", de M-G-M, y aquí lo vemos describiendo una escena a la actriz Gloria Swanson . . . Gloria, antigua estrella de la pantalla, acaba de ser contratada por el mismo estudio para una importante producción.

¿QUE TAL ESTOY?— pregunta la talentosa actriz Bette Davis a Mr. Orry-Kelly, famoso costurero de los estudios Warner Brothers, mientras le enseña el último modelo de traje diseñado por ese señor para ella . . . Bette regresó no ha mucho de Londres, donde le ofrecieron una suma increíble para que filmara una película para una productora británica . . . pero la empresa donde está contratada desde hace mucho tiempo, se opuso, naturalmente, y Bette regresó a Hollywood . . . mas no con las manos vacías, ya que su contrato con la Warners es magnífico . . . Bette filma ahora "That certain woman", para ese estudio, donde aparecerá en este elegante traje.



CON TODO EL DINERO que ganan, los artistas y directores del cinema están siempre a la caza de objetos curiosos en que gastar una gran parte para su placer y diversión, y ¿quién se atreve a criticarlos? . . . Aquí vemos a la estrella Janet Gaynor, protagonista del film "A star is born", de la empresa Selznick International, examinando un diminuto juego de "damas", que el director Wm. A. Wellman le muestra con orgullo . . . En la cinta nombrada, Janet hace el papel de estrella premiada por la Academia.

UNA BUENA JABONADURA

EN LA PELÍCULA "Knight without armor", del productor británico, Alexander Korda, Marlene Dietrich aparece en una escena íntima como la que aquí vemos . . . Aunque Marlene está bajo contrato con la empresa Paramount, fué a pasar una temporada a Londres, interpretando el papel principal en esa película . . . Esta estrella alemana, famosa por sus piernas y aun más por la mirada voluptuosa de sus ojos azules, acaba de declarar su intención de hacerse ciudadana norteamericana . . . Marlene está establecida definitivamente en Hollywood, donde vive con su hijita María en una lujosa quinta . . . Su próxima cinta para los estudios Paramount se titula "Angel".



REPUESTO DE LAS dulzuras de su luna de miel, Dick Powell, actor cantante del elenco de Warner Brothers, acaba de filmar "El Marino Cantante", en que, por supuesto, hace pleno uso de las cuerdas vocales que Dios le diera, y a las que debe mucho de su éxito en la radio y en la pantalla . . . Y secundándole acertadamente veremos al actor cómico Hugh Herbert, cuyas bufonadas le han ganado un ejército de admiradores . . . En esta película actúa también la actriz Doris Weston en el rol de primera dama.

HABLANDO DE OTROS TIEMPOS

LA CARRERA DE Esther Ralston empezó ha muchos años, en los tiempos de las películas silenciosas . . . y la carrera del director Eddie Buzzell, también empezó en aquellos tiempos, cuando él era uno de los jóvenes comediantes de mayor promesa . . . Pero los tiempos cambian, y felices son aquéllos que pueden cambiar con los tiempos . . . Al parecer estos dos han sabido hacerlo, pues Buzzell es ahora uno de los mejores directores de la Universal, y Esther acaba de desempeñar un papel importante en el film "As Good as Married", bajo su experta dirección . . . Aquí los vemos hablando de otros tiempos y otras cosas.





Dibujo Por Alex Perez

La Coqueta

POR *Jorge* AINSLIE

Caminaba por la misma acera, pero con rumbo opuesto al mío, cuando la vi por primera vez. Su radiante hermosura me causó tal impresión, que me detuve para contemplarla con más detenimiento. Al pasar junto a mí, volvió el rostro y mirándome la cara con fijeza, dejó escapar una sonrisa que me dejó extático. Sentí tentaciones de hablarle, pues aquella mirada y aquella sonrisa me parecieron una invitación, pero no me atreví a hacerlo, y me concreté a seguirla con la vista, esperando que volviera la cara, pero muy a pesar mío apretó el paso, y a los pocos minutos desaparecía entre la muchedumbre que invadía el boulevard.

Pero como aquella cara y aquel cuer-

po no son de los que se olvidan fácilmente, muy impresionado proseguí mi camino. — ¿Quién será y por qué se habrá sonreído conmigo? — me preguntaba, y cuanto más pensaba en ella menos me perdonaba el no haberla seguido. El resto del día y parte de la noche, lo pasé llamándome imbécil, por haber perdido aquella oportunidad para agregar a mi existencia una nueva aventura amorosa, pues según yo, una mujer que mira y sonríe con un desconocido en la forma que aquella lo hizo conmigo, es porque aquél debe haberla impresionado, y como de las impresiones agradables a las relaciones amorosas no hay más que un corto brinco, no me conformaba con ha-

berla dejado escapar.

Al día siguiente me propuse hacer todo lo humanamente posible para encontrarla, y aunque es más fácil hallar una aguja en un costal de harina, que una desconocida en un barrio tan populoso como Hollywood, algo me decía que no pasaría mucho tiempo para que volviéramos a vernos las caras.

Por lo pronto me dirigí al lugar donde la había visto el día anterior; me recargué en el poste de la esquina, y allí pasé un par de horas escudriñando las tres calles convergentes, esperando a cada momento verla aparecer. En varias ocasiones sentí que me latía con más fuerza el corazón, pues creí reconocerla, pero todas esas esperanzas se convertían en otras tantas desilusiones. Decepcionado por tanto chasco y rendido de cansancio, me dirigí a un restaurante a tomar un refresco, y una vez satisfecho mi apetito y repuestas mis fuerzas, proseguí con mis quehaceres cotidianos.

Por tres días seguí la misma táctica para encontrarla, pues me imaginé que bien pudiera estar prestando sus servicios en alguna de la innumerables tiendas o despachos de la gran avenida.

Al cuarto día, y después de hacer mi acostumbrada guardia, muy desilusionado por mi fracaso, me dirigí a la oficina de unos agentes de publicidad, con quienes estaba tratando la venta de un escenario que había escrito, y que ellos se habían comprometido a venderle a una de las compañías cinematográficas.

Poco faltó para que la sorpresa me hiciera caer de espaldas, cuando al entrar al despacho lo primero que vieron mis ojos fué a la mujer de mis ensueños que, sentada con las piernas cruzadas y enseñando unas hermosas pantorrillas, y algo más de lo debido, se entretenía em-

polvándose el rostro. Levantó la cara, y al verme empezó a sonreír, pero no con la coquetería con que lo hizo el día que nos encontramos por primera vez, sino con un dejo de burla que me confundió por algunos instantes, pero su descoco y su risa burlesca me hicieron perder mi cortedad, y dándome ánimos me acerqué a ella.

—¿Ud. y yo nos conocemos? —le pregunté con toda desfachatez.

—Yo a Ud., sí . . . Ud. a mí, no — me contestó.

—¿Cómo es eso? — exclamé, sentándome a su lado.

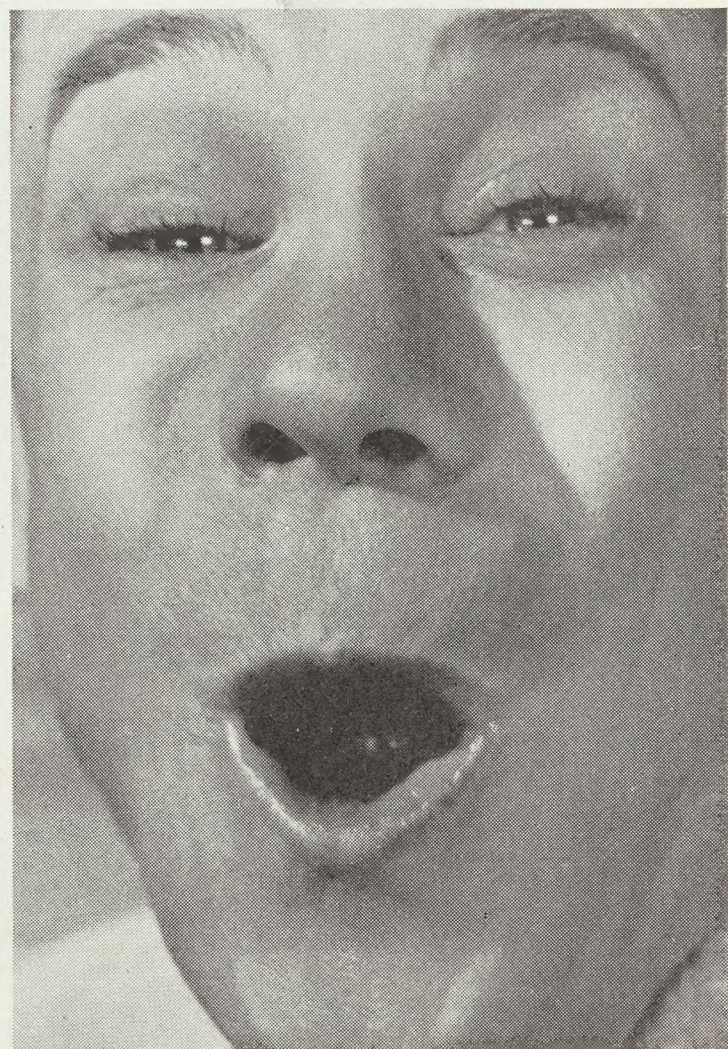
—Una amiga mía que lo conoce a Ud. (va a la página 52)

ALGO LE HIZO MUCHA GRACIA

FRED ASTAIRE es uno de esos seres felices que ven el lado alegre de todas las cosas . . . uno de esos que son capaces de reírse durante el entierro de su suegra . . . La cámara cándida lo sorprende aquí en un momento en que su hilaridad incontenible contagia al director y miembros de la orquesta durante un ensayo en el estudio . . . Según se dice, Fred estaba cantando y se le fué un gallo, lo que no es de extrañarse . . . la voz de Fred no es del mismo alto calibre que su fenomenal habilidad en el baile . . . como él mismo admite . . . Pronto lo veremos — y oiremos — en la película "Shall we Dance", de R.K.O., con su acostumbrada compañera, Ginger Rogers.



LA BOCAZA DE Joe E. Brown es una de esas cosas que no pueden ignorarse ni por un momento . . . como que uno siempre está en peligro de desaparecer por esa abertura descomunal que tiene las dimensiones de una entrada de cloaca . . . Pero Joe es buen hombre y buen actor, como lo prueba en su reciente *film*, "¿Cuándo es su cumpleaños?" de R.K.O.



LA BELLEZA DE Dorothy Lamour es una de esas cosas que saltan a la vista, y la vista se nos encandila con la belleza de esta niña que más bien parece una hija de los trópicos . . . Y Paramount, donde está contratada, la presenta en un papel de bailarina hawaiana en el *film* "La Danza de la Vida", donde muestra sus encantos.

UN NUEVO BAILE



Johnny Downs y Eleanore Whitney demuestran con una habilidad inimitable los pasos de un nuevo baile acrobático que ellos presentan en el film, "Turn off the Moon", de los estudios Paramount.



ACROBATICO





Aquí vemos la portada principal de los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, en la ciudad de Culver City, cerca de Los Angeles, y un poco menos infranqueables que las puertas del paraíso.

VERDUNES CINELANDICOS

*—Ils ne passeront pas—dicen los Estudios y erigen
vallas que sobrepasan a las de la inmortal fortaleza*

Por Marcelo Alfonso

¿Ha entrado Ud. alguna vez al palacio gubernativo de su país en tiempos de crisis política? Pues bien, no sería empresa menos difícil para un mortal, sin los debidos pergaminos, atravesar los linderos del sagrado recinto de un estudio de cine.

Cuando uno recién llega a Hollywood siente impulsos de rebeldía ante la inmovible persistencia del policía que a todo dice "no", y que para todos tiene gestos de enemistad. Pronto se convence uno de que toda colérica protesta es perfectamente inútil. El hombre del uniforme no ve, no oye, no siente. . . . Y se pregunta uno: ¿Pero es posible que sea más difícil franquear el impenetrable arcano de un estudio que violar los secretos de un harem musulmán? ¿Qué razón tan poderosa puede mover a los señores cineastas a encerrarse a cal y canto como si en el mundo exterior solamente habitaran enemigos?

Pero la realidad inexorable nos convence de que un estudio de cine es una especie de Verdún donde en vano los ejércitos pedestres batallan por ingresar.

Hace unas cuantas semanas, todo un astro de la pantalla me refirió lo siguiente:

—Me hallaba en las inmediaciones de M-G-M, a las doce del día, con un apetito

de esos que hacen época. Sabía que al otro lado de los muros del estudio había un restaurant donde se sirve toda clase de apetitosos manjares, y que por desgracia, es el único aceptable en la flamante ciudad de Culver City. Pues nada, antes que someterme al interminable procedimiento que me abriría las puertas del estudio, preferí emprender un viaje de cuatro millas en busca de un pollo guisado, con arroz a la milanese y patatas "soufflé".

En los estudios Columbia hay un portero que podría dar fe de la horrible indignación que produjeron en otro astro de la pantalla, los impedimentos profesionales con los cuales él, un buen día, le cerró el paso. Nuestro flemático portero se sopló un "uppercut" de esos que lo mandan a uno volando en busca del dentista.

Son múltiples las razones que ofrecen los productores en pro de su aislamiento militante. Se cree que si la presente estrictez no existiera, se perdería la mitad de aquel tiempo precioso que cuesta tan caro a los productores. Se calcula en varios cientos la cantidad de personas que diariamente merodea en torno a los estudios en busca de trabajo, y no son menos numerosos los oferentes de historias, de invenciones técnicas, de talentos aun no denunciados.

Como a la Kaaba de la Meca llegan los

peregrinos desde los cuatro puntos cardinales y lo triste es que hemos de admitir que la mayoría vienen impulsados por su propia ingenuidad.

¿Han visto Uds. alguna vez una academia de aspirantes al cinematógrafo en Hollywood? Sólo puede compararse con un circo de fieras mansas. Se diría que el espejo ha subido horriblemente de precio, que las patologías visuales andan multiplicándose en forma terrorífica. Un señor con unas narices hipertróficas, empeñado en renunciar a Cirano, y aprenderse las líneas de Romeo. Una beldad decrepita empeñada en plasmar las eglógicas gracias del amor juvenil. Un tipo que no sabe vestir, hablar, decir un chiste, ni siquiera estornudar, que se rie a carcajadas de los mentecatos que "vienen a Hollywood para ver de conquistar el cine" y que, sin embargo, allá, en el abismo negro de su conciencia, se aferra a la esperanza de llegar a ser aunque sea, un astro de comedia. Son seres, miles de seres, que ya no sólo envidian los extraviados ojos de Greta, sino aún la panza de Oliver Hardy, la cara de bellaco de Slim Summerville, e incluso los graznidos discordes del pato Donald.

Pues bien, esta clase de malévolos moscardones a diario sitian las murallas de los estudios. Incansables, hieráticos, cla-

(va a la página 64)

¿QUIEN, YO?— dice este bocudo con cara de bruto, y al decirlo parece a punto de tragarse la estatua en frente de su boca . . . Y en cuanto a lo de bruto, en este caso las apariencias engañan, pues Lionel Stander ha sabido conquistarse un puesto envidiable en el cinema hollywoodense, por lo mismo que parece lo que no es . . . Gritón como él sólo, tiene que gritar como un desesperado para hacerse oír de Adolphe Menjou, que grita también bastante en el papel que desempeña en la cinta "A Star is Born", de Selznick, donde ambos aparecen . . . Los principales intérpretes son Fredric March y Janet Gaynor.



PERO, CALLESE la boca, hombre — parece decir el director Victor Fleming, en la foto del centro, mientras trata de concentrar su atención en el argumento que su compañero le lee en voz alta . . . Y no en balde está tan interesado Mr. Fleming en la lectura de esta obra que se llama "Capitanes Intrépidos . . . y que acaba de exhibirse recientemente, siendo una de las mejores películas del año . . . El film es de los estudios M-G-M, y los principales papeles son desempeñados por Spencer Tracy, Freddie Bartholomew, Lionel Barrymore y Melvyn Douglas.



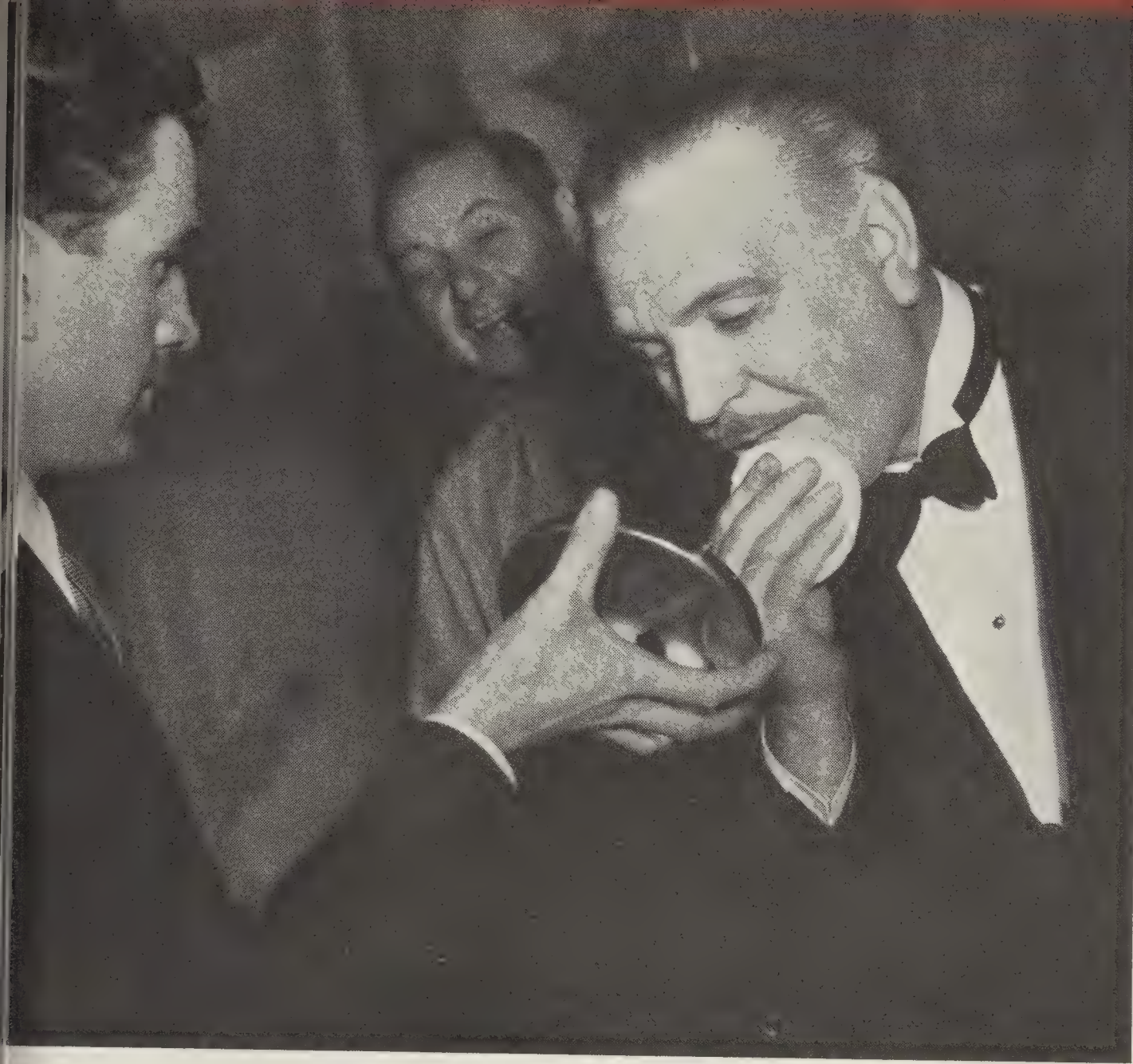
AMOR ENTRAÑABLE

CUANDO UNA MUJER quiere a un hombre en la forma que lo hace Sylvia Sidney en la película "You only live once", de Walter Wanger, todos los otros amores históricos palidecen en contraste . . . pues el objeto de su pasión no es otro que Henry Fonda, quien hace el papel de bandido fugitivo de la justicia y con un precio sobre su cabeza . . . Pero Sylvia, mujercita honrada, no se para a pensar en peros, y cuando ella ama no cuenta los sacrificios . . . Sin embargo, un amor como éste tiene que acabar mal, y la justicia tampoco se detiene a pensar en otra cosa que satisfacer la ley sea o no justa.





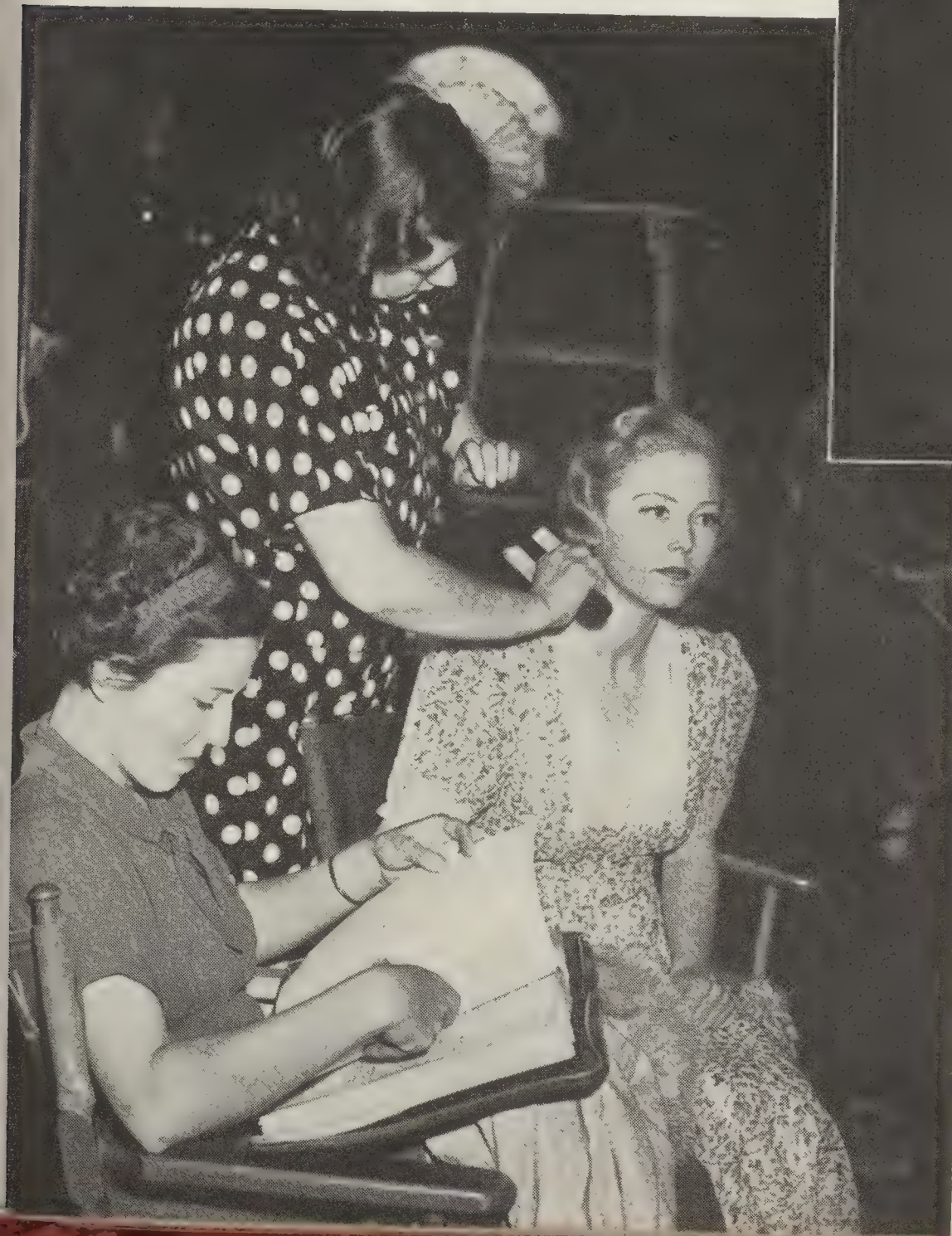
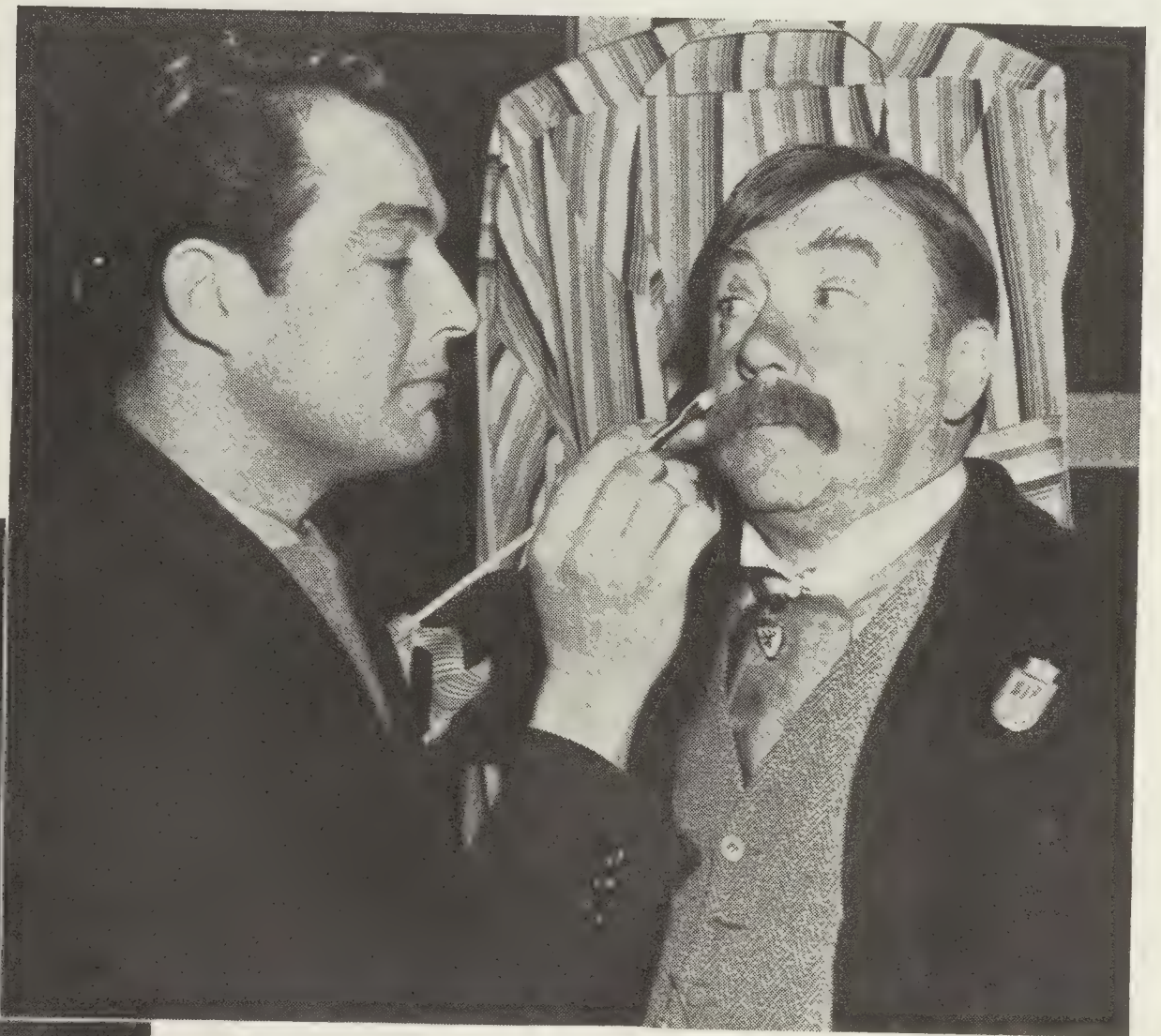
JOAN BENNETT, ESTRELLA DE LOS ESTUDIOS WALTER WANGER



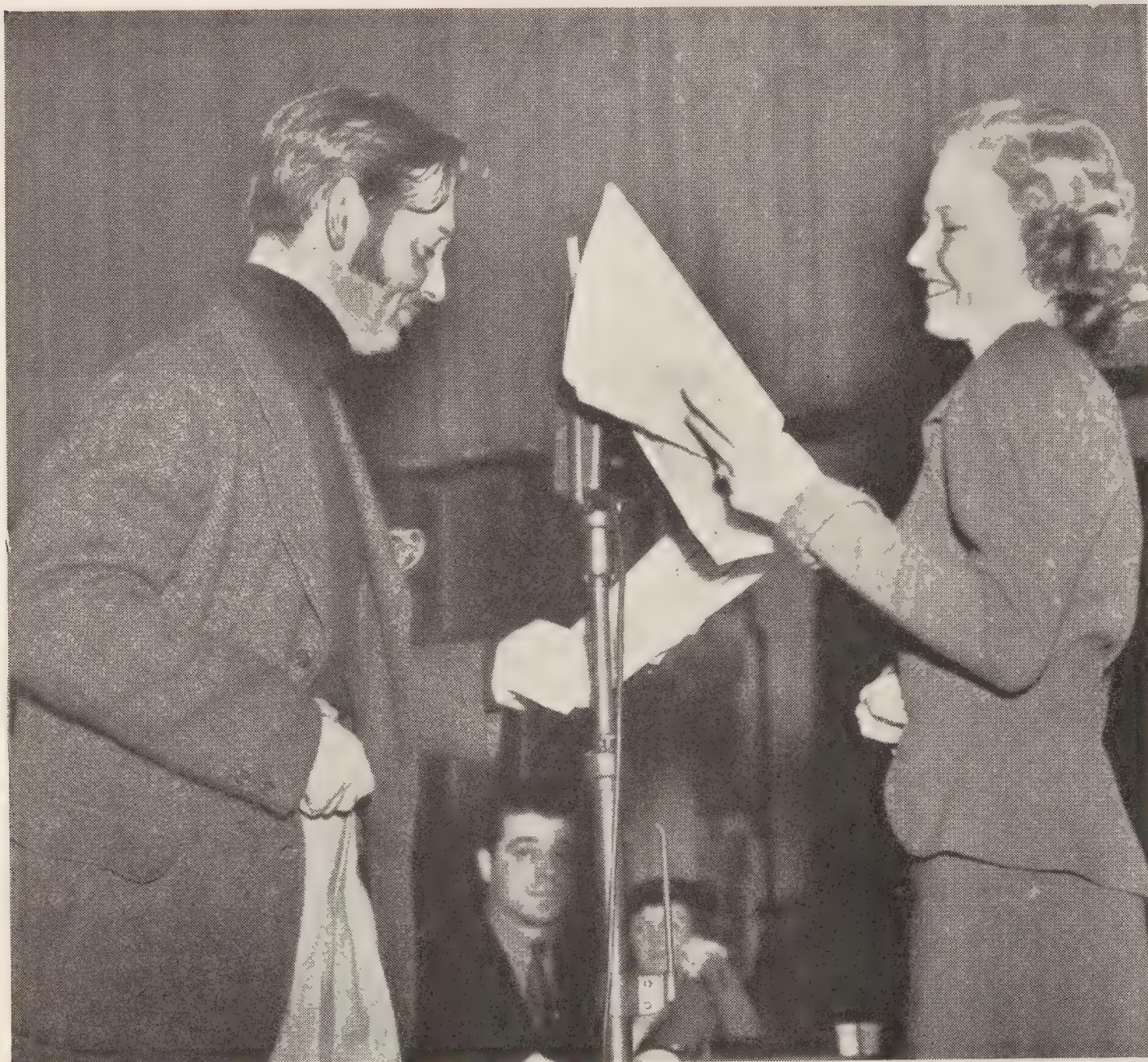
MAQUILLATE PARA QUE LUZCAS BONITO

SIN LAS VENTAJAS del maquillaje moderno, la pantalla no existiría . . . por lo menos, la pantalla romántica que nos trae seres con caras como debían ser . . . no como lo son en la vida actual . . . De otro modo, el cine sería una sucesión de "films noticieros" y la ilusión de bellos rostros se desvanecería ante la terrible realidad de pieles llenas de pecas y otros defectos cutáneos . . . Porque es sabido que el lente de la cámara fotográfica es un monstruo cruel que gusta de exagerar arrugas y manchas que el ojo humano no distingue generalmente . . . Aquí vemos al actor Frank Morgan quien, sin beneficio de maquillaje, parecería diez años más viejo.

PERO NO SON solamente los actores de primera categoría los que deben maquillarse para proteger sus fisonomías y crear una impresión agradable . . . los partiquinos también tienen que maquillarse, especialmente para crear ciertos tipos y acentuar así arrugas y defectos físicos de que carecen . . . En esta foto a la derecha, vemos a Forrester Harvey, actor de carácter del elenco del film "Jugando a la misma carta", de M-G-M, en el acto de "crear" un tipo londinense con la ayuda de un experto del estudio.



EN CUANTO A las damas del cinema, la cuestión de maquillaje es aún cosa más esencial y peliaguda, ya que su belleza es una de las atracciones más potentes de la pantalla . . . Generalmente el talento histriónico y la belleza de cutis inmaculado son cosas que rara vez ocurren juntas, y la excepción es algo que alegra a los dioses del cinema . . . Por eso, la vida de las estrellas en los sets de filmación es una continua atención al maquillaje sin tregua ni descanso . . . Por ejemplo, la talentosa estrella Josephine Hutchinson no es una rara belleza y, sin embargo, su personalidad y simpatía, asistidos por un maquillaje apropiado, nos obliga a admirarla y quererla . . . Aquí la vemos en un set de Warner Brothers, mientras se prepara a filmar una escena de "Mountain Justice", película de ese estudio.



(Fotos por Hollywood Pictorial)

resto de la historia de modo que dé la impresión de pertenecer a ella premeditadamente. No importa meter la pata, pero es preciso meterla con maña. . . .

Y mientras dice esto me fijo en el pie de un intérprete que calza número once.

— . . . incluso un inusitado estornudo . . . tiene que venir a pelo. . . .

Los astros de la pantalla luchan frenéticamente por adquirir el don de la improvisación. Algunos, entre los actores cómicos, se saben de memoria una colección interminable de respuestas humorísticas para endilgarlas a sus admiradores, según vengan a propósito. Una fiesta en casa de un astro de cine constituye un certamen de habilidades histriónicas en que cada cual trata de apocar a su vecino en el arte de contar un chascarrillo, de hacer una buena mueca, o de imitar a cualquier personaje bufo.

Pero existe otro tipo de actores en la pantalla, los actores apolíneos, que exhiben su imagen supraterránea con la serena quietud de una escultura clásica. Para ellos esto del radio constituye un

A juzgar por la expresión de buen humor en las fisonomías de Clark Gable y Josephine Hutchinson, el diálogo que están transmitiendo en este programa de la Columbia Broadcasting Company debe ser algo muy alegre y divertido.

LA COSA NO ES PARA BROMAS

Por Luis Navarrete

¿Qué haría usted si se equivocara en plena transmisión de radio?

Un simple mortal no se preocuparía mayormente; pero, tratándose de un astro de la pantalla, pondría en peligro su reputación y sentiría irresistibles ganas de arrojarle desde un décimo piso.

En el cine, una equivocación es terrible, cuesta un dineral. En el radio no cabe la palabra equivocación. Nadie ha pensado jamás en ella. Constituiría una catástrofe espantosa.

Owen Moore, ex ídolo de *matinee* a quien ofrecieron no ha poco una oportunidad para volver a la celebridad, se equivocaba a menudo durante la filmación de una película y producía la nerviosidad del director y los comentarios de los presentes. Varias semanas más tarde lo encontró su mujer tendido en el lecho con las arterias cortadas.

La chiquilla a quien he preguntado apresuradamente lo que haría si se equivocara, viste traje corto de nena y zapatos de colegiala, pero es una nena tan apetitosa y rozagante que conquistaría a cualquiera con sólo el rabo del ojo. Para ella las actitudes trágicas son un recurso nefasto. Si ella se equivocara le endilgaría al público un par de trompeti-

En la pantalla un error de dicción puede subsanarse; en la radio la equivocación sería una catástrofe y por tanto no puede existir.

llas y san se acabó.

Esta chiquilla rubia de cara muñequil no ha dicho nunca ante el micrófono nada más que sus monosílabos favoritos: papá y mamá.

—Hoy estoy preocupada — me advierte — porque voy a decir por primera vez una línea completa.

El ensayo general de un programa de radio es infinitamente más interesante que la misma transmisión. Los actores de radio poseen en mayor o menor escala el don de la improvisación. Un sujeto que no sepa salir de apuros no debe intentar jamás la flamante profesión de radio-actor.

—Si cualquiera de estos personajes — me explica un experto — se equivoca de un modo prominente, es necesario que sepa al momento incorporar su error al



Pero no siempre es un programa de radio tan alegre y despreocupado como lo oyen los radioescuchas. Aquí podemos ver a un grupo de astros y estrellas de la pantalla ensayando un programa de radio, y hay que notar lo preocupados que están. Evidentemente, la cosa no es para bromas. En la foto de arriba vemos en primera fila a Clark Gable, Josephine Hutchinson y el director Frank Woodruff. Detrás de ellos, de pie, está el actor Jack LaRue. En la foto de abajo vemos a Menjou que apareció en este mismo programa de La Columbia Broadcasting Co., sudando la gota gorda durante un ensayo.

(Fotos por Hollywood Pictorial)



dolor de cabeza estrepitoso. Tendrán que nacer de nuevo a la vida pública, que armarse de valor y proveerse de elementos humanos.

Hasta ayer nos preguntábamos: ¿Cuántos de los astros del radio tendrán éxito en la pantalla? Ahora el problema puede ser propuesto a la inversa, y debemos preguntarnos: ¿Cuántos de los astros del cine hallarán su tumba en el radio? Porque el arte de saber entretener y saber improvisar no es cosa fácil, ni ante la faz inerte del micrófono es posible recurrir al maquillaje perfecto, al gesto estilizado, o a la abracadabrante campaña publicitaria.

Aquí en el escenario sin decorar es preciso encararse con el público, con el público que aplaude, ríe, o pateo, según le viene en gana, y cada uno de los payasos del aire se presenta armado de toda su audacia, de toda su ciencia, y de

todos sus recursos, con ánimo no tan sólo de entretener al público, sino de hacer humanamente todo lo posible por eclipsar a su vecino.

Arrellanado sobre un enorme diván veo ensayar un programa que dentro de pocos minutos será lanzado a las regiones etéreas y constituirá media hora de excelente pasatiempo en el hogar típico de América del Norte.

Los músicos se arman de sus instrumentos. El apocalíptico cornetista sueña con romperle el tímpano a la esfinge del Egipto. Los dedos del harpista ruedan sobre las cuerdas como ágiles serpientes. A mi lado está el experto de sonidos, el genio formidable capaz de producir con media docena de chirimbolos el ruido del tren cuesta arriba, el rugido de un león furioso, o el bullir de la sopa en el gznate de un malcriado.

Me presentan a un hombre pequeño

de ojos festivos y aire horriblemente pensativo.

—Yo soy — me dice — el que inventa los chascarrillos.

—Y yo el que los espeta — interrumpe un caballero de sombrero hongo y bigotín chaplinesco.

—Gusto de conocerlos.

—Estando los dos juntos no tenemos rival.

Me percato de que en un escenario de radio puede uno ser víctima inevitable de toda clase de chistes malos.

Entretanto, el ensayo progresa con precisión matemática. Hay más de media docena de micrófonos en uso. Los actores tienen un ojo en el director y otro en el manuscrito. Recurren al gesto oportuno para ayudar la expresión de la voz. La orquesta se acerca y se aleja en "dis-solves" maravillosos.

La muchachita del traje de nena y las piernas sonrosadas ha dicho ya su línea y ahora se ríe satisfecha mientras un violinista contempla embobado su silueta deliciosa y se le hace la boca agua.

La orquesta arremete con una rumba movidísima. El barco al parecer está a punto de hacerse a la mar y el pobre experto de los sonidos tan pronto sopla un pito de madera que suena a solemne sirena de barco, como abre y cierra puertas y pega campanazos a diestra y siniestra.

Cuando la última nota de la canción final se aleja en las ondas etéreas a cien mil millas por segundo, vuelve a asaltar mi cerebro la preocupación terrible y le pregunto al experto en tono filosófico:

—¿Qué haría usted si se equivocara? El me mira con ojos de basilisco:

—¿Equivocarme yo? ¡Usted está loco.!

Nuestra Opinión

WAKE UP AND LIVE — Es ésta una de la mejores cintas semi musicales de la temporada, con siete nuevas canciones que han de alcanzar gran popularidad. Los dos caracteres principales son interpretados por dos personajes célebres en la vida estadounidense. Usando sus propios nombres en el film, Walter Winchell, periodista de Nueva York, y Ben Bernie, director de orquesta de baile, interpretan en esta comedia la misma amistosa "enemistad" que se tienen en la vida privada, y que por conducto de la radio han hecho pública durante los dos últimos años. Aunque estos dos personajes no se la dan de actores, desempeñan sus papeles admirablemente. Pero es otro actor el que se roba la cinta en este caso. Se llama Jack Haley, y en cierto modo es él el que desempeña el papel principal, ya que el argumento se desarrolla alrededor de sus aventuras en una estación transmisora de radio. En todo y por todo ésta es una de las mejores cintas musicales que hemos visto en mucho tiempo. En el reparto se encuentran también, Alice Faye, Patsy Kelly, Ned Sparks, Walter Catlett, Grace Bradley y muchos otros.

EL PRINCIPE Y EL MENDIGO — Esta obra del inmortal escritor Mark Twain fué hecha para ser filmada, aunque el autor no soñara en que un día iba a existir el cinematógrafo. Y Warner Brothers ha producido esta comedia con un lujo y acierto dignos de la gran productora. La acción se desarrolla durante el reinado de Enrique VIII de Inglaterra, aquel rey muy casado que tan bien desempeñara Laughton en un gran

Aunque no pretendemos ser árbitros infalibles, pues como dice el otro, para gustos se han hecho colores, creemos, sin embargo, que nuestro criterio en saber separar lo bueno de lo malo en materia cinematográfica, ha de aborrazar mucho dinero y tiempo a nuestros fieles y muy constantes lectores.

film inglés. El tal rey tiene un hijo, el Príncipe de Gales, a quien se le ocurre un día el cambiar de ropa con un chico pordiosero de su misma edad que se le parece como una gota de agua a otra. Estos dos caracteres son interpretados por los hermanos gemelos, Billy y Bobby Mauch, que se distinguen en éstos sus primeros importantes papeles en la pantalla. Encabezando un reparto distinguido se encuentran Errol Flynn, Claude Rains, Henry Stephenson, Burton MacLane, y los gemelos. Es una de las comedias más divertidas de la temporada.

EL SEPTIMO CIELO — Aunque los críticos de Nueva York no parecen coincidir conmigo en esta idea, se me ocurre que cuando llegue la hora veremos a un nuevo nombre como candidato para los honores de la Academia durante el año corriente. Porque es mi opinión que James Stewart nos da una caracterización de Chico, el héroe de esta obra inmortal, que fácilmente sobrepasa la que nos diera Charles Farrell en la versión silenciosa. Y, secundado admira-

blemente por la actriz francesa, Simone Simon, no hay duda de que esta obra ha de ser recibida en todas partes con grandes aplausos. En el reparto también se encuentran, Jean Hersholt, Gregory Ratoff, Gale Sondergaard y otros muchos buenos artistas. Dirigida por Henry King.

BODA EN WAIKIKI — En esta película musical de Paramount, vemos de nuevo a ese trío de cómicos, Bing Crosby, Martha Raye y Robert Burns, que tanto nos divirtieran con sus chistes y bufonadas en "Melodía de las Praderas", de esta misma productora. Y si a los tres alegres artistas añadimos el nombre de Shirley Ross, la estrella cantante de "The Big Broadcast of 1937", tenemos un cuarteto formidable. Pero este film tiene otras cosas muy buenas, que son música alegre, bailes típicos de Hawaii, risas al por mayor y todo lo que se necesita para pasar una velada entretenida. Si Ud. sabe de un amigo que tiene penas, llévelo a ver "Boda en Waikiki". Estamos seguros de que mejorará instantáneamente. En el reparto: George Barbier, Leif Erikson, Grady Sutton, y muchos otros. Dirigida por Frank White.

CAPITANES INTREPIDOS — La empresa Metro-Goldwyn-Mayer ha producido muchos buenos films últimamente, pero pocos se pueden comparar con este drama del mar, en que sin contar con una sola mujer en el reparto, vemos desarrollarse ante nuestra vista escenas inolvidables de amor filial y fraternal como nunca antes hemos visto en la pantalla. Este drama se desarrolla

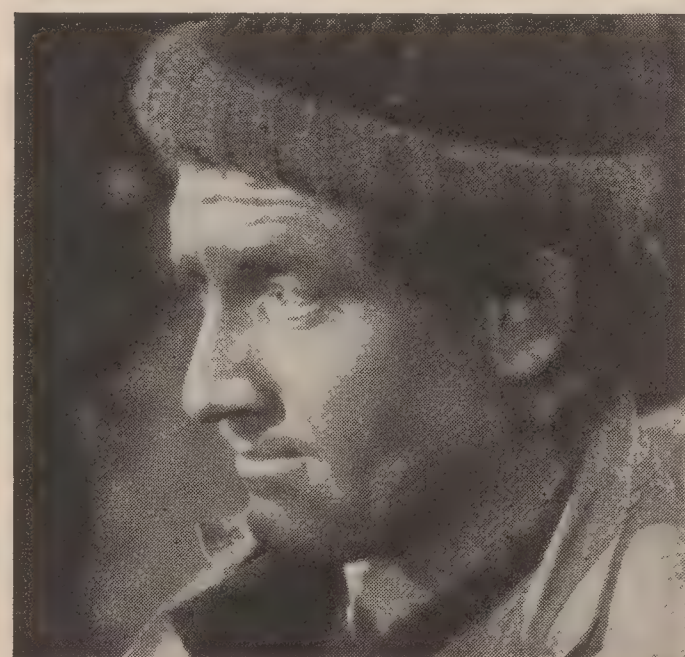
LOS TRES ARTISTAS MAS DISTINGUIDOS DEL MES



Simone Simon en "El Séptimo Cielo", de 20th Century-Fox.



James Stewart en "El Séptimo Cielo", de 20th Century-Fox.



Spencer Tracy en "Capitanes Intrépidos", de M-G-M.



En esta escena de la película "El Rey y la Corista", de los estudios Warner Brothers-First National, aparecen Joan Blondell, Alan Mowbray y Fernand Gravet.

en un ambiente de barcos de pesca en el Norte Atlántico, y los héroes son, el niño Freddie Bartholomew, Spencer Tracy, Lionel Barrymore, y Melvyn Douglas, artistas todos de gran talla. Pero entre todos ellos sobresale, por la fuerza de su papel y su gran personalidad, el actor Spencer Tracy, que en este *film* se destaca como uno de los mejores actores del cinema hollywoodense. Freddie Bartholomew, como siempre, magnífico en el papel de niño rico, mimado y malcriado, cuya vida sufre una transformación al vivir entre los pescadores, y Lionel Barrymore, colosal en el *rol* de viejo capitán de una goleta pesquera. Otros grandes artistas en el reparto incluyen, Charley Grapewin, Mickey Rooney, John Carradine, Jack LaRue, etc. Dirigida por Victor Fleming. Tracy queda en línea para el premio de la Academia en 1937.

ANOTHER DAWN — Dirigida por William Dieterle, esta obra de Warner Brothers nos presenta la gran estrella Kay Francis, y el astro Errol Flynn, en un drama que se desarrolla en una de las colonias de la Gran Bretaña. Flynn y Ian Hunter son oficiales del ejército destacado en la colonia, y amigos y compañeros de muchas aventuras heroicas. Un día, Hunter se encuentra con Kay Francis, viuda de un piloto aéreo que perdiera la vida en un accidente. La viuda, aunque todavía enamorada de su finado esposo, accede a casarse con Hunter aunque no lo ama. Cuando el matrimonio llega a la colonia de regreso de Londres, la esposa se enamora de Flynn, con desastre para la amistad de los dos camaradas. En el reparto, Frieda Inescort, Herbert Mundin, Billy Bevan, Clyde Cook y otros muy buenos artistas.

Bobby Mauch trata de convencer a Errol Flynn de que él es el Príncipe de Gales en esta escena del film, "El príncipe y el mendigo", de la empresa Warner Brothers.

FIFTY ROADS TO TOWN — Esta es una alegre comedia producto de la empresa 20th Century-Fox, y en la que Ann Sothern y Don Ameche desempeñan los papeles principales. Aunque el argumento no es de los mejores, la brillante dirección de Norman Taurog y la magnífica interpretación de los artistas, hacen de esta comedia una de las más divertidas de la temporada. Compartiendo los honores de la actuación tenemos a Slim Summerville, Jane Darwell, John Qualen, Alan Dinehart, Stepin Fetchit, y otros no menos conocidos.

WHEN LOVE IS YOUNG — Una revista musical de la Universal, producida con un lujo propio de esa empresa y, en este caso, el conjunto resulta

una cinta digna de ser vista. El papel principal está encomendado a la bella actriz Virginia Bruce, quien nos regala con dos o tres bonitas canciones. El primer galán es el apuesto actor Kent Taylor. En todo y por todo, esta obra musical ha de gustar mucho. En el reparto se hallan, además de los nombrados, Walter Brennan, Jean Rogers, Jack Smart, y otros. Dirigida por Hal Mohr.

EL REY Y LA CORISTA — La empresa Warner Brothers-First National presenta al público un nuevo actor, muy conocido en el continente europeo por sus éxitos en el cinema, las tablas y en variedades. Fernand Gravet debuta en la pantalla hollywoodense en una película hecha a su medida, e inmediatamente se conquista un puesto entre los ases cinelándicos. Gravet interpreta en este *film* el papel de rey sin trono cuya vida en París es una sucesión de placeres, entre los cuales descuella una borrachera continua. Su chambelán, (Edward Everett Horton) tratando de curar su embriaguez cotidiana, hace un arreglo con una corista, (Joan Blondell) para que lo entretenga e induzca a vivir una vida arreglada y seria. Joan desempeña su cometido tan bien que acaban por enamorarse mutuamente. Pero como esto no entra en los planes del chambelán, Joan pretende burlarse del rey con resultados muy sorprendentes. En el reparto están, además, Alan Mowbray, Mary Nash, Jane Wyman, Luis Alberni y otros buenos artistas. Dirigida por Mervyn LeRoy.

(va a la página 57)



Por Carlos Borcosque

La importancia que la música está adquiriendo en la pantalla se refleja en la cantidad — y sobre todo en la calidad — de los compositores que hoy día están al servicio de los estudios. La música cinematográfica es en muchos casos trivial, pero en algunos merece la consideración de los aficionados y hoy día, sobre la enorme cantidad de películas que se producen en Hollywood anualmente, podría seleccionarse un buen grupo de melodías que se crean en la ciudad del cine y se popularizan rápidamente a través de todo el país y del mundo entero.

En realidad, la música, lenguaje universal, está sirviendo a Hollywood como

propaganda anticipada de sus películas. Las melodías originales recién compuestas, de películas no estrenadas aún, se entregan a los programas de radio más importantes para que se trasmitan al público como un anuncio de avanzada de esas próximas cintas. Se ha observado que el espectador no capta toda la belleza o la inspiración de una melodía cuando la oye, conjuntamente con la escena que ve, en una nueva película, y que en cambio, si ya la conoce a través de la radio, va a ver la película con mayor interés y la melodía le interesa más, porque comienza a serle familiar. No estará demás agregar que dentro del amargo problema idiomático del cine, que llega en inglés hasta nuestros públi-

cos, la música, que cada día se agrega en mayor cantidad y mejor calidad a las películas, es el único paso que se ha dado hacia la internacionalidad de la pantalla.

Los mejores compositores norteamericanos, que antes residían en Nueva York, han venido a radicarse a Hollywood y los estudios se disputan sus servicios, pagándoles un alto sueldo semanal por el solo derecho a la exclusividad de sus composiciones, mas una suma especial por cada vez que entregan al taller una melodía original.

El mismo Irving Berlin, que durante largo tiempo pareció reacio a la pantalla, se ha rendido a Hollywood. Colaboró primero en una cinta de Fred Astaire y ahora acaba de componer seis melodías

Música

POR...



Las manos de Irving Berlin han improvisado canciones famosas durante más de veinticinco años, para el teatro y la pantalla.

muy agradables para la cinta "En la Avenida," de los estudios Twentieth Century-Fox. Aquel bailarín ha tenido a sus órdenes, en cada película, a los mejores compositores: Berlin, Con Conrad y Jerome Kern, este último posiblemente el más músico y el más inspirado de los compositores norteamericanos actuales. Kern acaba de componer ahora las melodías de la última cinta de Grace Moore, para la Columbia, titulada "When you are in love", y para una película de Paramount, de Irene Dunne, cuyo título será "Alegre y feliz".

Paramount tiene un espléndido grupo de compositores, encabezados por Leo Robin y Ralph Rainger, a quienes pertenecen las mejores melodías de las películas de ese estudio. Y forman parte, además, de su organización musical, Sam Coslow, Al Siegel, Burton Lane, Ralph Freed y Frederick Hollander, formando uno de los grupos de compositores más formidables que podría presentar organización alguna.

(va a la página 62)



SM

El Rey

Fernand Gravet, protagonista de "El Rey y la Corista", film de Warner Brothers, es un joven de buena figura, que posee una individualidad definida y un sentido humorístico muy personal.

Por Joaquín de la Horia

América, continente "descubierto", sigue siendo la tierra de los descubrimientos . . . cinematográficos. Puntualizando con mayor exactitud, Hollywood descubre para el mundo entero las personalidades artísticas que, antes de venir a esta ciudad, eran héroes domésticos entre las cuatro paredes geográficas de su ciudad natal o su país. Marlene Dietrich, popular en Alemania, y Maurice Chevalier, aplaudido en París, se convirtieron en ídolos mundiales por obra y gracia de Hollywood, contando, naturalmente, con el aporte de sus propias personalidades. Hollywood, por así decirlo, otorga el título definitivo: "doctoriza" en universal popularidad.

El hecho no ocurre a menudo. Llegan muchos, pero sólo triunfan ampliamente unos pocos. Y entre estos últimos, el descubrimiento más importante que Hollywood ha hecho al comenzar este año es Fernand Gravet, joven actor francés de teatro y de cine, a quien Hollywood ofrece ahora, en su primera película, la consagración definitiva.

Fernand Gravet posee lo que podría llamarse una personalidad completa. Es joven, de buena figura — sin ser un maniquí ni un Adonis. Actor natural y espontáneo, posee una individualidad definida y un sentido humorístico muy personal. Físicamente recuerda mucho, muchísimo, a Ramón Novarro, lo que va en su favor; y, espiritualmente, a Robert Montgomery, que también no es poco decir.

Gravet nació en Bélgica, aunque se hizo popular en París. Pasó algunos años en Londres y dominó el inglés, lo que motivó, en mucho, el que pudiera venir a Hollywood y triunfar aquí inmediatamente. Hizo teatro y cine y se casó con una actriz famosa y muy rica, Jane Renouardt. Además de ser un hombre de mundo y un buen actor moderno, Gravet tiene prestigio por su cultura, la vida fastuosa que lleva, y su interés por la escena, siendo propietario de uno de los más importantes teatros parisinos.

Mervyn LeRoy vió a Gravet en una película francesa hace seis meses, y a la mañana siguiente visitó al actor para contratarlo. En esos mismos días Alexander Korda, de Londres, le hacía igual proposición. Se trataba de decidir entre Hollywood y Ellstree. Pero Gravet no dudó, porque LeRoy le prometió que fil-

maría apenas llegase a Hollywood. Y eso es importante porque muchos artistas extranjeros se pasan meses y años en la ciudad del cine, bien pagados, pero sin hacer nada, peligrando su prestigio anterior y exponiéndose a que se les olvide.

Fernand Gravet acaba de presentarse al público norteamericano en la película "El rey y la corista", dirigido por el mismo Mervyn LeRoy, teniendo como primera dama a Joan Blondell y como tema un asunto agradable de opereta, de indudable actualidad, que tiene cierta relación con el caso de Eduardo de Windsor y Mrs. Wally Simpson. Además, en algunas escenas, Gravet nos recuerda al ex-Príncipe de Gales.

Al comienzo de este artículo mencioné

que aquél se parecía a Ramón Novarro, y ahora al ex-rey, a pesar de que éste y Novarro no se parecen. . . . Pero, así son los parecidos: en el gesto, en los modales, no en las facciones. Vea el lector la cinta y me encontrará razón.

El público norteamericano ha recibido a Gravet con entusiasmo y lo hará uno de sus favoritos. El astro francés se ha ido a París, pero volverá si lo llaman. Y lo llamarán, porque dará dinero a sus descubridores.

Dentro de la simplicidad deportiva y un poco primitiva de los galanes del cine americano, que aunque de muy buena figura tienen excesivo aspecto de atletas y visten como tales la ropa de calle o la

(va a la página 62)





En esta página vemos a un grupo de lindísimas bañistas capaces de hacer abrir los ojos del lector más dormilón. Arriba, izquierda, Laurie Douglas y Janice Jarratt, de Universal. Abajo, la que está de pie es la misma Laurie y Janice sólo nos permite ver el busto. La otra es Emily Lane. Y, arriba, derecha, está Orien Heyward, de Paramount, para servirles.



La bellísima Carol Hughes, de los estudios Warner Brothers.



A la derecha otra pose de la bellísima Janice, que no importa por qué lado la miremos, el resultado es siempre el mismo; una perfección absoluta que volvería loco a Praxiteles. El pobre hombre murió antes de tiempo. Abajo, caminando con todo el brío de su lozanía, vemos a Betty Grable, de R.K.O. y novia de Jackie Coogan. Y reclinada contra la cadena, Emily Lane nos muestra otra pose seductora.



MODAS DE CINELANDIA



Vogue

ESTA ES LA EPOCA DE LOS ADORNOS: FLORES, PLISADOS, LAZOS Y BOTONES.

DESDE hacía varias décadas los adornos no habían alcanzado la importancia que tienen esta estación. Con la silueta sencilla, sin cambios fundamentales, se necesitan pequeños toques inteligentemente aplicados para dar individualidad y distinción al traje. La mayoría de las veces, los sacos tienen solapas de color contrastante, o se encuentran adornados con trencilla. Bolsas decorativas, o por lo menos bolsas simuladas, adornan los trajes sastres y los vestidos, llegando a verse hasta seis de ellas en una sola blusa. Los trajes de tarde tienen toda suerte de toques suavemente femeninos. Algunos terminan con plisados en el cuello. Otros están ribeteados con listón o con bandas de la misma tela, y el adorno se repite para formar lazos angostos. Por supuesto, los trajes de noche participan de estas ideas favorecedoras. Flores grandes y suaves se usan en el hombro o prendidas al cinturón. Hileras de diminutos botones de pedrería decoran el frente o la espalda de las blusas. Tiras angostas de tela fruncida, intercaladas en hileras transversales, alrededor del talle. En fin, no se ha omitido un solo adorno que sea favorecedor y femenino.

7724 — Tres lazos en el frente suavizan la sencillez de este modelo "Fácil de Hacer". Nótese el talle liso y los fruncidos laterales. Diseñado en tamaños del 14 al 20 y del 32 al 42.

7699 — "Fácil de Hacer". El plisado sirve para el doble objeto de favorecer a la fisonomía y de dar amplitud a la silueta en los hombros. Del tamaño 12 al 20 y del 30 al 38.

7596 — Es una idea magnífica el hacer las solapas y el cuello en color claro para igualar la blusa de este atractivo traje de una pieza. Diseñado para tamaños del 12 al 29 y del 30 al 40.

S-3985 — Elegante traje de noche con detalles hábilmente combinados — flores prendidas al cinturón y una hilera de botoncitos de pedrería. Diseñado para tamaños del 14 al 20 y del 32 al 44.

7717 — Un traje juvenil y romántico para telas vaporosas y ligeras. Bandas angostas, de la misma tela fruncida, están intercaladas para acentuar encantadoras curvas. Del 12 al 20 y 30 al 38.

7715 — Media docena de bolsas simuladas en la blusa, y abundancia de tabloncillos verdaderos en la falda, le dan un nuevo aspecto a este vestido. Diseñado para tamaños del 12 al 20 y del 30 al 40.



S-3985

7717



CHARLES BOYER Y JEAN ARTHUR, en una escena del film "History is Made at Night", de Walter Wanger.

Marlene Dietrich es una de las muchas estrellas del cinema que tiene que "cuidarse la línea", y aquí la vemos durante la merienda, que consiste en un vaso de jugo de naranjas y unas cuantas galletitas de soda.

Por Jorge Ledesma

Hollywood ha reducido la "línea" femenina en el mundo. Pero lo curioso de todo esto es que, en la ciudad del cine, las estrellas de la pantalla se han visto obligadas a rebajar de peso por razones puramente técnicas y en cierto modo por un efecto óptico insalvable. Y las damas de otros países han seguido la moda que ha sido implantada a causa de un desperfecto de los lentes de las cámaras cinematográficas.

Es indudable que la silueta delgada es, bajo todo punto de vista, más agradable que la antigua silueta de la mujer entrada en carnes antes de entrar en años . . . Por razones estéticas y por razones de salud, la línea fina es mejor, siempre que no se la exagere. Pero, en Hollywood, la estrella exagera su delgadez, debido a que los lentes cinematográficos, que no fotografían el relieve de los cuerpos, hacen a las artistas más gordas de lo que en realidad son. Una estrella de línea perfecta en la pantalla se ve, al natural, excesivamente delgada. Y así las estrellas sacrifican su aspecto natural y algunas veces hasta su salud, a la silueta que deben tener en sus películas.

Grace Moore comentó, no hace mucho,



La Guerra contra *La Gordura*

en forma muy simpática y valiente, esa obsesión femenina de enflaquecer, criticando el que, por aparecer delgadas en demasía, las estrellas sacrificasen muchos aspectos íntimos y, entre otros, su salud. Y se refirió, posiblemente con razón, al hecho de que sea en Hollywood tan común la irritabilidad de temperamento entre las actrices, y a las muchas desavenencias conyugales que esa misma irritabilidad provoca, acusando a sus maridos de "crueldad mental". Según la famosa actriz, es probable que en muchos casos el abuso de dietas para enflaquecer y la constante pérdida de peso, provoquen, en quienes siguen tales sistemas, un estado de ánimo irritable.

Es sabido que la gordura trae la mansedumbre y la bondad. No hay nada más risueñamente agradable que una persona obesa. Por contraste, es probable que la delgadez traiga consigo el mal carácter.

Pero, y a pesar de todo, las estrellas siguen tratando de enflaquecer y de mantener una línea de delgadez que sobrepasa los límites naturales, pero que es lo que la cámara exige para que aparezcan elegantes y juveniles. Pocas profesiones más lucrativas, en Hollywood, que la de la masajista que se compromete, mediante dolorosas y sacrificadas sesiones de violento masaje, a suprimir las grasas del cuerpo de las estrellas.

Hay algunos casos típicos de esa ob-

sesión. Los que vean próximamente a Alice Brady en la película "Zapatero a tus zapatos", advertirán el extraordinario enflaquecimiento de la estrella que, —eso sí— se ve más joven. Dieta, masajes, sacrificios. . . . Y hasta los hombres hacen lo mismo en algunos casos. William Gargan, un joven actor que estaba perdiendo ocasiones de tomar parte en películas por haber engordado demasiado, acaba de reducir su peso en una tercera parte, mediante un sistema de comidas, ejercicios y masajes. Los que le vean encarnando a un sacerdote en la cinta "Se vive sólo una vez", no reconocerán al joven obeso de hace un año.

Por la profesión . . . todo. . . .



(Fotos por Hollywood Pictorial)

CHISMES Y CUENTOS

Por Galo Pando

SE HACE LA SUECA. . . . Greta Garbo declaró cierta vez que quería vivir retirada, y parece que realmente lo decía en serio. Sale poco o nunca, casi no asiste a fiesta alguna, no se ve con nadie — como no sea con George Brent, que parece reemplazar en su corazón al olvidado John Gilbert — y se niega a todo exhibicionismo hollywoodesco. Pero ahora, en su afán de reclusión y de misterio, está a punto de ofender al propio monarca de su país. El rey de Suecia la condecoró con la orden "Litteris et Artibus", por sus méritos artísticos, pero la condecoración no ha podido ser puesta en su pecho porque la estrella no ha contestado las comunicaciones que el Cónsul Sueco le ha dirigido, pidiéndole que fije sitio y hora para la ceremonia. Fiel a su nacimiento, Greta se hace la sueca.

EL JUICIO. . . . A Jean Harlow le acaba de salir la muela del juicio. Es decir, le han salido las cuatro. Pero ha habido que extraérselas, casi en el acto, con el consiguiente sufrimiento. La estrellita está internada en un hospital y su estado, si no grave, es por lo menos delicado. Hollywood tenía que ser el sitio en donde la llegada de la edad del juicio resultase toda una dificultad. . . .

PARA PISAR MEJOR. . . . Marlene Dietrich ha establecido en Hollywood la moda de usar zapatos de soiree, de cristal. Con ellos no se puede dar un paso en falso . . . por temor a que se rompan.

¿PUBLICIDAD? . . . Para hacerles populares, colocando sus nombres en la prensa muy a menudo, se dijo hace al-

El actor Basil Rathbone y su esposa, la escritora Ouida Bergere, celebraron con un baile de disfraces el aniversario de su matrimonio. Era obligación ir en parejas, vestidos de amantes célebres. Arriba vemos a Rathbone y su esposa y entre ellos, a Cedric Gibbons y su esposa, la actriz mexicana, Dolores del Río, todos en trajes apropiados.

Una de las parejas más destacadas que asistieron a esa fiesta es la que vemos a la derecha, en trajes de época que mucho se nos parecen a los que usaron Leslie Howard y Norma Shearer en "Romeo y Julieta". Son Jeannette MacDonald y su novio, Gene Raymond, y no hay que negar que forman una pareja muy elegante.



gún tiempo que Tyrone Power, Jr. y Sonja Henie estaban enamorados. Se fraguó un romance cinesco, pero aquellos, de tanto jugar con fuego, se enamoraron de verdad. Y ahora resulta que Tyrone Power ha obtenido sus mejores triunfos en la pantalla con Loretta Young y aparecerá con ella en varias películas sucesivas. Forman, indudablemente, una pareja ideal . . . y mucho más ideal sería que Power olvidara a Sonja y se enamorara de Loretta. A lo mejor, así sucede. Todo sea por la propaganda. .

EN BUSCA DE UNA DOBLE. . . . Los estudios R.K.O. poseen en el momento actual a los dos mejores cantantes de ópera: Lily Pons y Nino Martini. Y preparan la filmación de dos películas, para ambos, que se titularán, respectivamente, "Nacida para cantar" y "Música para la señora". El primer título está bien. En cuanto al segundo, sugiere, una vez más, lo que Martini ha venido haciendo desde que apareció en la pantalla: cantar para alguna dama enamorada de sus cuerdas vocales. Yo sugeriría que nos diesen una película con ambos de protagonistas, en vez de darnos mucha soprano sola o mucho tenor solo. La dificultad está en convencer a un divo y a una diva de que compartan los honores de la jornada, pero para eso están los dólares de Hollywood, que todo lo pueden.



Otra pareja que fué objeto de mucha atención estaba formada por Mary Astor y su flamante esposo, Manuel del Campo, joven mexicano con quien acaba de casarse no ha mucho.

Pero uno de los disfraces más originales fué el que luciera el actor Fredric March, abajo, derecha. March llevaba por toda vestidura una piel de leopardo, patillas y melena, en fin un habitante de las cavernas, e hizo reir mucho a los concurrentes. Sus compañeros en esta foto son Myrna Loy y su esposo, Arthur Hornblow, Jr. Se dice que no hubo Adanes ni Evas en esta fiesta.

(Fotos por Hollywood Pictorial)

LOS DE AYER. . . . De Francia ha llegado a Hollywood un productor cinematográfico a contratar a ex-estrellas y ex-astros de la era silenciosa, porque en París, asegura, siguen siendo grandes favoritos y el público quiere verles de nuevo. Ya tienen en Francia a Bebe Daniels, a Sessue Hayakawa y a Eric Von Stroheim, para los que Hollywood ya no tiene mucho que ofrecer. Pero hay aún aquí más de cincuenta ex-figuras famosas que estarían encantadas de obtener un contrato: actualmente actúan de extras y apenas si les alcanza para vivir. En los estudios de Paramount, en la cinta "El rey del juego", vi la otra tarde actuando en roles insignificantes a Evelyn Brent y a Louise Brooks, dos ex-estrellas de gran prestigio.

VACACIONES MATRIMONIALES. . . La estrellita Arline Judge se ha radicado en Reno, a fin de obtener su divorcio del director Wesley Ruggles. Y cuentan que una noche subió al escenario de un cabaret y dijo que todos los muchachos que quisieran bailar con ella se le acercaran. Toda la concurrencia masculina del local se levantó y la rodeó, siendo necesaria la intervención de un escuadrón de policías para que pudiera restablecerse la calma.

¿QUIEN GANARA?. . . . Hoy día se hace carreras de todo. Corren caballos, perros y cristianos, para diversión del resto de los mortales. Pero yo no había oído decir de una carrera entre marido y mujer para ver quién divorcia a quién más ligero. Porque en esto de los divor-



cios es como en los empleos, que cuando se pierden, el patrón dice que echó al subordinado y éste asegura que renunció. Entre marido y mujer, el que primero obtiene el divorcio es el que queda mejor parado entre sus amistades. Y Adrienne Ames y Bruce Cabot han ini-

ciado una verdadera carrera para ver quién gana a divorciarse. Ella ha presentado su solicitud en Los Angeles y Cabot acaba de irse en avión a Florida — en donde los jueces parecen ser más expeditos — con la esperanza de batir a su mujer, obteniendo su separación más rápidamente. . . .

VORONOFFIANA. . . . Richard Barthelmess, que había desaparecido de Hollywood, ha dado señales de vida en París, a donde ha ido poco menos que a nacer de nuevo, lo que no está mal, ya que de París vienen los bebés. . . . Está en la ciudad luz, entregado en las manos de un cirujano facial que le ha hecho desaparecer, lindamente, las arrugas que se le habían formado alrededor de los ojos, dejándolo tan rejuvenecido que cuando vuelva a Hollywood va a hacerle la competencia a Freddie Bartholomew. .

MALDICION TUTANKAMONESCA. . . . El ex-director cinematográfico Tom Terris, que ha pasado parte de su vida viajando por el mundo y filmando películas de sus viajes, dándose a sí mismo el sobrenombre de "el cameraman vagabundo", acaba de declarar que está convencido de que su mala suerte actual se debe a Tutankamon. Entró Terris a la tumba del rey egipcio en 1923, con la expedición de Lord Carnavon, y es el único sobreviviente de todos ellos. Los demás han muerto, a lo largo de los últimos diez años, casi todos de enfermeda-



Entre los otros concurrentes a la fiesta dada por la pareja Basil Rathbone y su esposa, estaban la bella Loretta Young y el actor David Niven, a quienes vemos aquí conversando con Mary Astor.

do de la tumba una estatuita rota de Ramses II. Acaba de devolverla al Museo del Cairo y cree que cuando el trozo de roca llegue a su destino, acabarán sus desgracias. Pero lo del ojo sí que ya no tiene remedio. . . .

HACIA ARRIBA. . . . Don Ameche, nuevo astro norteamericano de origen italiano, que si filmara en italiano se llamaría Donald Amici, va viento en popa y con toda justicia. En pocos meses el número de admiradoras que recibe ha aumentado tanto que ha pasado a ocupar el segundo lugar entre los artistas de los estudios Twentieth Century-Fox, a continuación de Shirley Temple, lo que no es poco decir.

DEMASIADAS ENES. . . . El novelista Phillipe Heriat, francés, que según parece sabe la mar sobre Napoleón — aunque, como yo y usted, no haya tenido el “gusto” de conocerlo — ha sido traído a Hollywood como consultor técnico para la cinta “Madame Walewska”. Y su primer acto, al llegar a un set en que se servía un banquete imperial, fué hacer retirar la clásica “N” de los jamones que había sobre la mesa, porque, según dijo, al emperador corso no le gustaba masticar su propia inicial.

DIVORCIO EN PRUEBA. . . . Es la última palabra en separaciones. A la hora de la cena, el matrimonio tiene una disputa. Generalmente las disputas son a la hora de la cena, cuando el esposo quiere salir solo o cuando la esposa quiere salir acompañada — no del marido, se entiende. Vuelan los platos, aunque no tengan alas. A la mañana siguiente, calmados los ánimos y barridos los platos rotos, la pareja decide separarse “amis-

tosamente” y ver si pueden vivir separados sin echarse de menos. La esposa se queda en casa y el marido se va a un hotel. Si se sienten muy solos, se llaman por teléfono, el marido invita a la esposa a cenar a un cabaret — en donde, por no ser de ellos, no pueden romper la loza — y terminan por instalarse de nuevo en su casa . . . hasta la futura tormenta. Pero si la separación les satisface, deciden hacerla legal y definitiva. Eso es lo que están haciendo, en estos momentos, Lupe Vélez y Johnny Weissmuller. Ella se ha quedado en su casa y él está en el Beverly Wilshire Hotel. Que haya divorcio o no, es difícil de asegurar. Pero platos rotos sí que debe haber habido muchos, porque se ha visto a Lupe comprando loza y cristalería no hace muchos días. . . .

NO LOS HAY EN HOLLYWOOD. . . . Ted Peckham, el muchacho de quien hablé en mi número anterior, y que ha abierto en Hollywood una agencia para arrendar masculinos escoltas, con toda la seriedad que es posible darle a semejante organización, ha declarado que no

La inglesita Pat Patterson (ahora francesa por su matrimonio con Charles Boyer) no teme el agua salada ni el agua fresca. Derrotó una vez, al timón de “The Mermaid”, el yate real en las regatas de Cowes, Inglaterra, y aquí la vemos dispuesta a sumergirse en su swimming pool para demostrarnos que ella hace el uso debido del traje de baño. Está contratada por Walter Wanger.



encuentra en Hollywood muchachos con condiciones para ese trabajo, y que los hará venir de New York. Es que los que hay aquí ya están ocupados, a lo mejor.

CINCUENTA Y DOS ABRIGOS. . . . Una estrella de cine tiene por costumbre adquirir un abrigo de pieles todos los sábados. Lo devuelve el sábado siguiente y recibe por él dos tercios del costo. Agrega una tercera parte y recibe uno nuevo, distinto. Y así, por el valor de más o menos diez y siete abrigos, luce, al año, cincuenta y dos abrigos nuevos y distintos. Aunque la bromita le cuesta una verdadera fortuna.



HOY en día y en todas partes se le está recomendando a la gente que "alcalice" su estómago, pues así se alivian prontamente los síntomas de la "indigestión ácida" — náusea y descomposición de estómago. Tales trastornos tienen su origen casi siempre en el exceso de acidez.

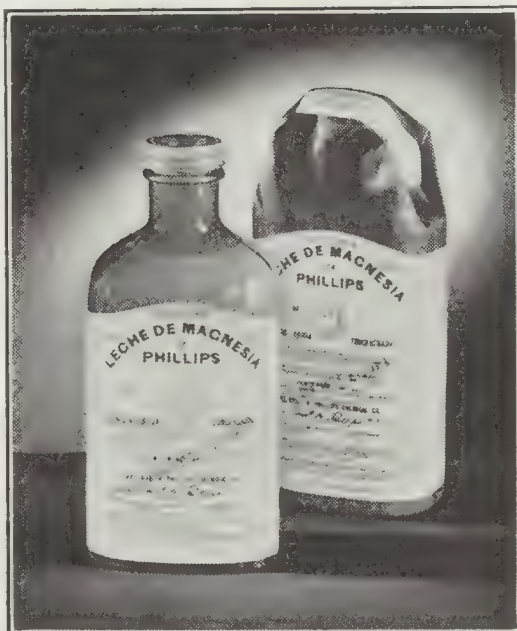
Para conseguir una rápida alcalinización, todo lo que Ud. tiene que hacer es esto: Tome 2 cucharaditas de Leche de Magnesia de Phillips media hora después de comer.

El alivio es casi inmediato — generalmente en unos cuantos minutos. Desaparecen las náuseas, los "gases", esa sensación de llenura después de comer y los dolores cau-

sados por la "indigestión ácida".

Pruebe Ud. también la Leche de Magnesia de Phillips, especialmente si ha estado usando un método menos efectivo para neutralizar la acidez. La acción de este producto es triple:

- 1.. Alcaliza el contenido del estómago, neutralizando el exceso de acidez.
 - 2.. Limpia suavemente el delicado tubo intestinal.
 - 3.. Tonifica todo el aparato digestivo.
- Al comprar Leche de Magnesia, exija la legítima, es decir, la de Phillips.



Leche de Magnesia DE **PHILLIPS**

REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO



Cuando un actor famoso como lo es Wallace Beery, de M-G-M, y un descubridor, igualmente famoso, como los es el vice-almirante, Richard E. Byrd, se encuentran, ¿de qué hablarán? Por la expresión de gran interés de parte de Beery, hablarán de aviación, su afición favorita.

Alice Moore Joyce, hija de aquella y de Tom Moore. Pasan los años, se casan las estrellas, tienen hijas, crecen éstas, reemplazan a la generación anterior . . . y Forbes sigue joven y fresco como una lechuga.

RECUERDO DE HOLLYWOOD. . . . Hay quienes se llevan el autógrafo de una estrella; otros un menú de un café en el que vieron cenar a varios extras. Pero una joven turista de Texas se acaba de volver a su ciudad natal llevándose un original recuerdo de su visita a la ciudad del cine: un guarda-fangos de su automóvil abollado nada menos que por el coche de John Boles. Y no sólo no se molestó por el accidente, sino que no permitió que Boles le hiciera arreglar el coche y, por única indemnización, le pidió un beso. ¡Y en cambio, a nosotros, humildes mortales, cuando atropellamos a alguien, nos insultan y nos hacen pagar la compostura! ¡Y nada de besos!

CAMBIO DE OPINION. . . . Frank Morgan venía anunciando desde hacía largo tiempo que quería comprarse un gran yate. Adquirió, por fin, un verdadero palacio flotante, e invitó a un grupo de amigos a acompañarle en una excursión de pesca por aguas del Pacífico. Pero se mareó de manera tan horrible, apenas llegado a bordo, que puso punto final a la excursión en San Diego y se internó en el desierto californiano, cambiando los anzuelos por escopetas y dedicándose a la caza. El yate ya está en venta.

SE EQUIVOCO. . . . En 1929 Mitchel Leisen era director ayudante de Cecil B. DeMille, cuando éste filmaba la película "Dinamita", en los estudios de la Metro. Leisen conocía a una muchacha rubia a quien quería ayudar, llamada Jane Peters, y se la recomendó a su superior. Dióle DeMille un papel pequeño, y al terminar la cinta dijo a su subordinado:

—Esa muchacha no llegará jamás a ser actriz.

Han pasado ocho años. Mitchel Leisen es director y la estrella de muchas de sus mejores películas ha sido Carole Lombard, una de las más grandes actrices del momento. Habrá que agregar que Carole se llamaba, hace ocho años, Jane Peters.

ALTOS Y BAJOS. . . . John Barrymore pasa por un momento difícil. Su situación estelar se tambalea, su hogar se deshace, su esposa le lleva a los tribunales pidiéndole una respetable suma mensual, y su salud no le acompaña. El astro, acostumbrado a derrochar dinero, economiza y vive calladamente. Su yate, el "Infanta", ya no le pertenece: acaba de hipotecarlo. De todos los estudios le ofrecen trabajo, pero son roles de carácter, no de protagonista. Todo pasa . . . Pero hay quienes no se olvidan. Spencer Tracy exigió días pasados que el nombre de Barrymore se pusiera, en los títulos, tan grande como el suyo. "Ha sido un gran astro", dijo, "y no debe humillársele. No me gustaría que me sucediera lo mismo más tarde". Hace algunos años Barrymore encarnó uno de los roles principales de la cinta "Cena a las ocho", el de un artista en decadencia. Y un día, en el set, se preguntó a sí mismo: "¿Estaré filmando mi vida?"

El gran director, Mervyn LeRoy, es pequeño de estatura, pero se fuma un puro monumental, mientras escucha atentamente las frases que el actor Edward Everett Horton ensaya para una escena de la cinta "El Rey y la Corista", recientemente filmada por Warner Brothers.

ARREBATOS. . . . Ronald Colman acaba de declarar que es injusto decir que los astros y las estrellas de cine tienen arrebatos temperamentales, y que él ha visto muchos más directores que artistas de mal carácter. Y dos directores — John Cromwell y William Wellman — le han contestado diciéndole que está equivocado, que los artistas son los de peor genio, pero que tienen razón y derecho a ser así, por sus respectivas profesiones. Y agregan: un artista que no tenga arrebatos, no es buen intérprete ni lo queremos en nuestras películas . . . ¡La de incidentes en los sets que vamos a ver después de semejantes declaraciones!

JUVENTUD ETERNA. . . . Hace muchos años Ralph Forbes fué el galán de Alice Joyce. Y ahora acaba de serlo de



¡AY DE LAS QUE OLVIDAN ESTE DETALLE!



¡Que lástima! Un buen arreglo, a veces, se malogra por dos causas:



la intemperie — sol, viento, frío, calor excesivo — o el descuido de un detalle...



¡LAS MANOS! Una mano áspera rojiza, desilusiona tanto como un cutis marchito...



Lo cual quiere decir que hay que usar Hinds — porque es la Crema protectora que a la vez embellece el cutis.

Por qué HINDS es superior! —

Hinds es la crema original de miel y almendras. Siendo líquida, en lugar de cubrir la superficie del cutis, penetra y por eso su acción es más rápida y eficaz. Además de prestar adorable tersura, protege el cutis conservándole su aspecto juvenil a despecho del tiempo y la intemperie. Exija Hinds. Rechace las imitaciones.



Compre el frasco mayor.
Resulta más barato.

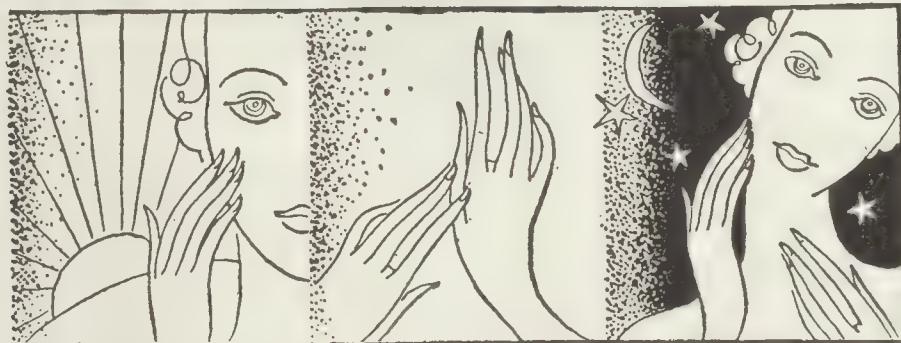


Las manos de mujer, blancas, suaves, delicadas, son como "blancas palomas" dijo el poeta — y tienen un encanto singular... ¡siempre (dice la mujer moderna) que se cuiden con Hinds!



CREMA de miel y almendras HINDS

El método Ideal de Belleza



Cada mañana, después de lavarse el rostro — y antes de empolvarse, pásese suavemente un poco de Crema de miel y almendras Hinds por el rostro

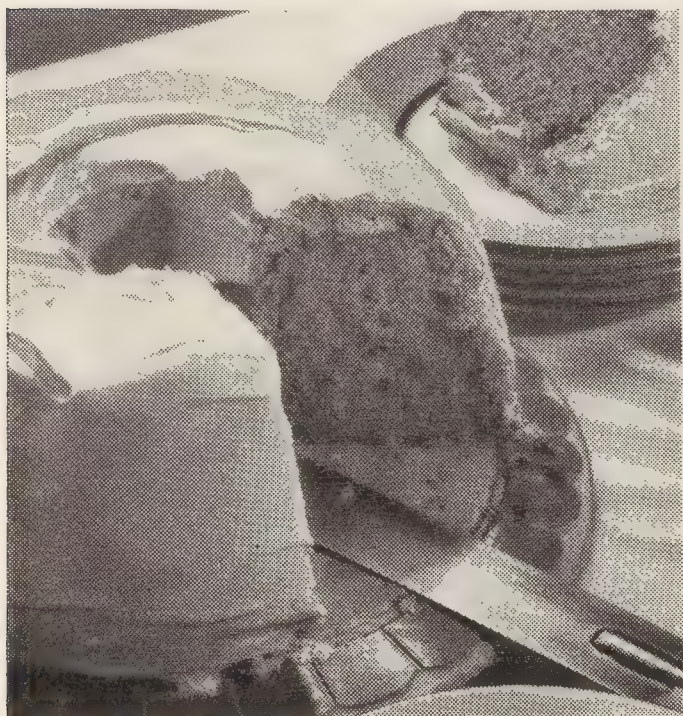
así lo protege contra la intemperie. Use Hinds varias veces al día para suavizar y dar más blancura a sus manos. Y al acostarse, vuelva a usar Hinds

que durante la noche irá suavizando su cutis. A la mañana siguiente notará usted los benéficos resultados. Hinds suaviza, aclara y da lozanía al cutis.

Hoy la Mujer Elegante

no pierde de
Vista la Economía..

No se expone a perder sus ingredientes—usa Polvo Royal—y hace bizcochos deliciosos



Deleite a sus amistades con este rico BIZCOCHO DE CANELA. (La receta se halla en el Libro Royal de Recetas Culinarias. Véase el cupón.)

No lo olvide—cuando compre polvo de hornear procure siempre la marca Royal

UN bizcocho tentador hecho en casa es el toque de distinción de la fiesta más exquisita. La ama de casa elegante no se expone al fracaso. Usa el Polvo Royal. Con este polvo leudante superior Ud. está segura de resultados perfectos. Cada bocado de su bizcocho, fino y delicado, será el deleite de sus invitados y motivo de alabanzas para Ud.

GRATIS — El nuevo folleto Royal "FIESTAS" hermosamente ilustrado, contiene muchas recetas nuevas e ideas de gran novedad para festejos. Sírvase enviar el cupón.



PAN AMERICAN STANDARD BRANDS, INC.

Department 6-C

595 Madison Avenue, New York City.

Sírvanse remitirme un ejemplar gratis del folleto o folletos () "Fiestas" — () "Royal Recetas Culinarias" (Indíquese con una X el folleto que desee).

Nombre.....

Dirección.....

Para Las Damas

El Comedor de la Novia

Por Barbara Caro Lee

Este es el momento en que las futuras desposadas del mes de junio se encuentran considerando seriamente el problema de amueblar su nueva casa. Una de las preguntas que se hacen con más frecuencia es la siguiente: "¿Qué cantidad de mantelería y de cubiertos necesito para comenzar?"

Naturalmente, la posición económica y social de la joven pareja tiene mucho que ver en este punto, pero las sugerencias que vamos a hacer tienen por objeto ayudar a la novia de circunstancias moderadas que al principio no pueda gastar un solo centavo más de lo necesario, y que a la vez desee estar en condiciones de recibir y obsequiar a sus amistades con gracia y con distinción. Esta lista sirve también como una excelente guía para todas las personas que proyecten comprar regalos de boda; pero en este último caso, les recomendaríamos consultar con la novia para tener en cuenta sus preferencias, sobre todo si la compra representa un desembolso de consideración.

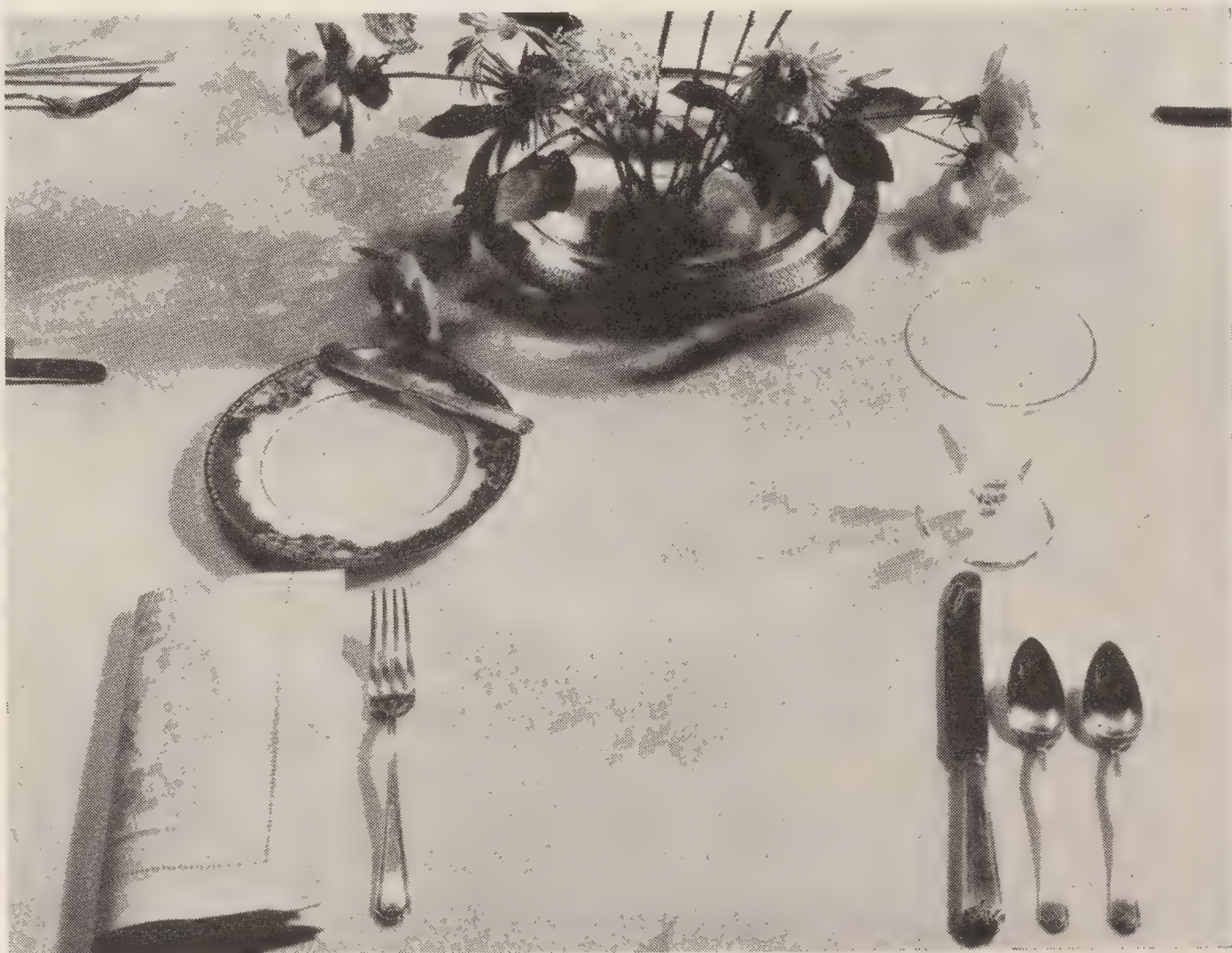
Los cubiertos que se necesitan para servir con propiedad a ocho personas, son los siguientes:

(Hemos elegido ocho como número básico debido a que la mayor parte de las comidas y cenas se planean alrededor de dos mesas de bridge).

- 8 cuchillos
- 8 tenedores
- 16 cucharitas
- 3 cucharas para servir
- 1 tenacillas para azúcar
- 8 cuchillos para mantequilla
- 8 cucharas para sopas de crema
- 8 tenedores para ensalada
- 1 cuchillo para cortar mantequilla
- 1 cucharón para salsa.

Si alguien deja entrever su deseo de obsequiarle a usted una pieza pequeña de plata, le sugerimos indicar a la persona cuál es el diseño que tiene elegido, sugiriendo a la vez cucharitas para naranja, cucharas para te helado o un tenedor para carnes frías.

Al elegir el diseño de los cubiertos, hay que tener presente el estilo en el que va a amueblarse el comedor, pues no conviene mezclar cubiertos "modernos" con muebles de otros "estilos". También hay que recordar que la plata debe limpiarse, y que los diseños muy elaborados son difíciles de conservar inmaculados,



Tenga Ud. Fé En KOTEX

BRINDA TRANQUILIDAD . . . PORTE
. . . ENCANTADORA GRACIA

Tanto en la fé que inspira, como en la certidumbre de protección, se basa la indiscutible seguridad de Kotex. Esa fé es la que dá garbo a una dama, no obstante los impedimentos físicos que antes eran cosa aceptada.

La absoluta confianza en Kotex surge de su propio mérito y excelencia. Un producto como Kotex, destinado a uso tan íntimo, debe forzosamente fabricarse, para mayor seguridad, bajo rígidas condiciones de higiene. Esta seguridad es costosa; exige la inspección por centenares de ojos; significa investigaciones constantes, obreros expertos y uniformados, maquinaria ingeniosa y costosa, aire científicamente lavado, miles de detalles que sólo Kotex está en condiciones de proporcionar.

La mejor de las toallas sanitarias es el Wondersoft Kotex. ¿Por qué? Por sus extremidades redondeadas, aplanadas y de espesor disminuyente. Por su famosa capa igualadora. Por sus lados acojinados con suavísimo algodón. Esto elimina rozamientos y da plena capacidad a la superficie absorbente. Esta almohadilla Wondersoft mantiene su forma, evita incomodidad y no se enrolla.

Le agradará a Ud. la caja plana y discreta; también lo módico de su precio. El Kotex Wondersoft parece más pequeño por lo bien diseñado. En días calurosos el Kotex es mucho más fresco que el algodón y, por ser soluble, es tan fácil disponer del cojincillo . . .

WONDERSOFT KOTEX

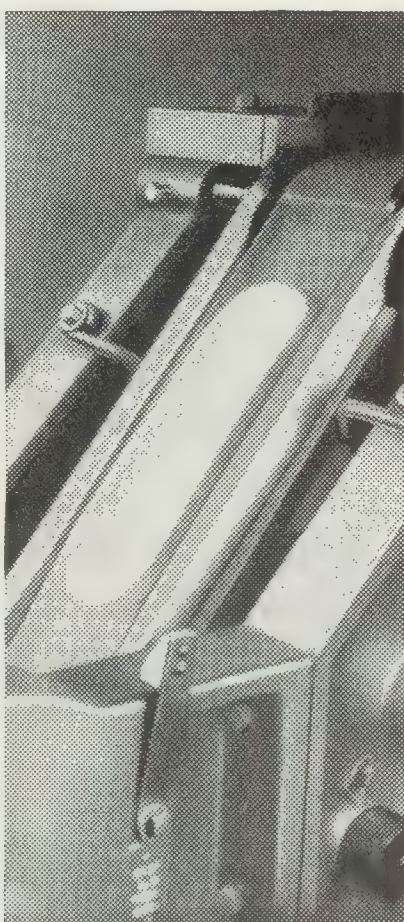
UNA TOALLA HIGIÉNICA HECHA DE CELLUCOTTON
(no de algodón)



Ojos vigilantes resguardan los niveles rollos del material absorbente Kotex al cortarse en cojincillos. Después de 76 inspecciones, las toallas sanitarias se empaquetan a máquina y quedan listas para usarse—sin tacha—higiénicamente limpias!



Las enfermeras conocen el sumo valor de la limpieza para custodiar la vida humana. Los hospitales norteamericanos, sólo el año pasado, usaron veinticuatro millones de almohadillas Kotex para sus pacientes. Esto es un tributo incomparable al mérito de Kotex.



La delicadeza y la imaculada limpieza que preside la fabricación de cada almohadilla Kotex va bien ilustrada aquí. Nótese como las suaves capas de Kotex se cortan y envuelven a máquina, en gasa blanca.

Pida e insista Ud. siempre en que le den el legítimo Kotex para proteger su salud y no correr riesgo innecesario. Se vende en farmacias y en dondequiera que hay artículos para señoras.



International Cellucotton Products Co.,
919 N. Michigan Ave., Chicago, E.U.A.

Sírvanse enviarme su folleto gratis para las madres, "El cumpleaños de María Margarita."

Nombre.....

Domicilio.....

Ciudad.....



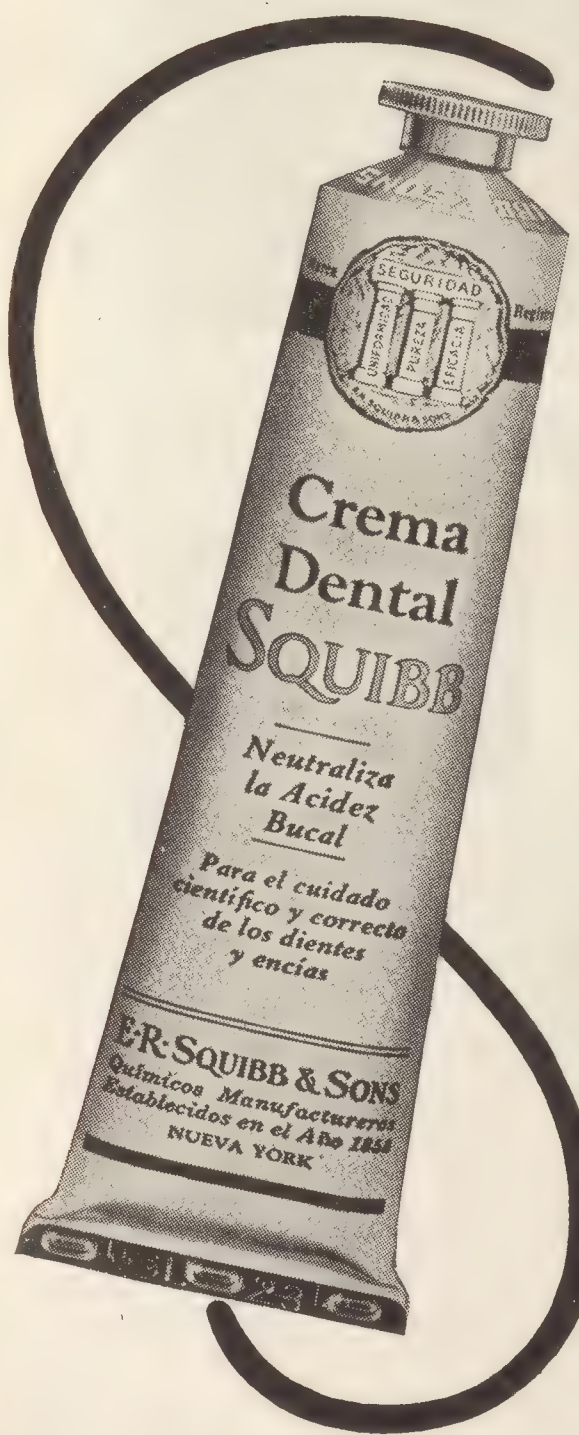
Cuide el esmalte
... nunca podrá reponerlo

LA Acidez Bacterica es el enemigo mortal del esmalte de sus dientes. Esta acidez proviene de partículas de alimento que se quedan en las hendiduras de los dientes y entre el borde de las encías; el cepillo no puede limpiarlos, se fermentan y desarrollan bacteria que sin cesar ataca el esmalte. Una vez perforada la capa exterior, las puertas quedan abiertas para la caries que destruye la parte interior del diente.

La Crema Dental Squibb es una arma científica contra este oculto enemigo. Es una preparación alcalina que *neutraliza* los ácidos bucales; protege los dientes al limpiarlos. Los dentífricos comunes solamente limpian; su efecto es por completo diferente.

La Crema Dental Squibb está exenta de astringentes, raspantes y otras sustancias perjudiciales. Deja la boca limpia y fresca, el aliento puro. Y sin embargo, es económica.

Recuerde que los dientes que ahora tiene, son los mejores que podrá tener. Protéjalos usando Crema Dental Squibb diariamente y consultando a su dentista con regularidad.



**CREMA DENTAL
SQUIBB**
NEUTRALIZA LA ACIDEZ BACTERICA

ya que la pasta para limpiar tiene la tendencia de alojarse entre las hendiduras del diseño.

Ahora, por lo que se refiere a mantelería, esté usted segura de comprar 12 servilletas para cada mantel, acordándose de que las servilletas que se usan para el *lunch* o desayuno son cuadradas, midiendo de 18 a 22 pulgadas, mientras que las que se usan para la comida deben tener de 22 a 27 pulgadas, o más grandes todavía. Las servilletas para comida también pueden ser oblongas — más o menos de 27 por 30 pulgadas.

No se olvide de medir su mesa antes de elegir sus manteles. La proporción correcta en que el mantel debe colgar a los lados de la mesa, es de 12 a 15 pulgadas.

Necesitará usted dos cubiertas especiales para proteger la mesa — una para el diario, en las dimensiones ordinarias, y la otra para usarse cuando la mesa esté extendida en toda su longitud. Si tiene pensado usar servilletas individuales en lugar de manteles, necesitará también un juego de esteras de asbestos para colocarlas debajo de las servilletas.

Si en sus futuros planes incluye usted partidas de bridge — y ahora todas las damas jóvenes y elegantes lo juegan — esté segura de incluir varias cubiertas para mesas de bridge, con servilletas que hagan juego. Cuatro servilletas para cada mesa es la regla en este caso. También necesitará dos o tres juegos de cubiertas para el *buffet*, pero es posible que éstas, lo mismo que los juegos para las mesas de bridge no necesite incluirlas en el dinero asignado para el presupuesto del comedor. Las amistades casi siempre las incluyen en sus listas de obsequios para las novias, de modo que le sugerimos espere usted hasta después de la boda antes de comprar.

Vajilla y Cristalería

La primera regla que toda futura desposada debe grabar en su mente es la de que tanto las piezas de la vajilla, como las de cristal, se tendrán que romper, no importa cuán a menudo se aleccione sobre este asunto a la sirviente. Aun en el caso de que ella misma insistiera en lavar todo — y, ¿quién querrá esclavizarse con semejante rutina? — los accidentes ocurrirán de igual manera; por lo tanto, no haga usted compras más allá de sus medios para excusar después su despilfarro con la idea consoladora de que “probablemente durará toda la vida”. No durará. Elija un diseño que le permita reemplazar aquellas piezas que se rompan y, sobre todo, no compre nada absolutamente hasta no estar convencida de que, dentro de un año, todavía estará satisfecha con su compra. Si no está muy segura de su propio gusto, pídale ayuda a alguna de sus amigas



Glostora

Es muy fácil y sencillo mantener el cabello bien peinado, brillante y suave. Simplemente haga esto:

Pase un poco de Glostora por su cabello con el cepillo o con las manos, al peinarse o después de lavarse la cabeza.

Glostora suaviza el cabello, lo vuelve dócil, por más reacio que sea, y lo mantiene perfectamente bien peinado todo el día. Da al cabello un brillo natural y hermoso. Y además, mantiene sano y fresco el cuero cabelludo.

Glostora es también ideal para dar a la ondulación "permanente" de las damas una apariencia natural y distinguida.

DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO



USE "IDOL"

Para Elegancia y Belleza Suprema

Las medias de seda, corsetería y ropa interior, todo marca "IDOL", son preferidas por millones de damas en casi todos los países del orbe.

1. Medias de seda "IDOL" — Desconoce Ud. el lujo supremo en medias si Ud. no usa las famosas medias "IDOL", de rica seda natural exquisitamente transparentes y sin anillos. Aunque de apariencia delicada, poseen refuerzos invisibles que dan tres veces mayor duración.
2. Corsets y sostenes "IDOL" — Producen verdaderos milagros porque son científicamente diseñados para adelgazar y moldear la figura, haciéndola aparecer más juvenil y esbelta y a pesar de ello, dan libertad de movimientos y confort sorprendentes.
3. Ropa interior "IDOL" — La última palabra en diseños de distinción y elegancia con un toque distintivo que da perfección exquisita y elegancia irresistible.

idol

El Idolo del mundo femenino

MEDIAS • FAJAS Y SOSTENES •
ROPA INTERIOR ESTILO FRANCÉS

Hecha y certificada por
IDOL ASSOCIATED MILLS, Inc.
330 Fifth Avenue, Nueva York

Los productos "IDOL" están en venta en las tiendas de primer orden en casi todos los países del mundo. Si Ud. halla dificultad en conseguir la marca "IDOL", rogámonosle nos escriba y con placer le contestaremos indicándole la tienda más cercana que vende nuestras creaciones.

mayores que usted — alguien que haya tenido años de experiencia en la selección de artículos para el hogar y que, por lo mismo, pueda evitar instintivamente lo que sea vulgar y poco interesante.

Ahora, siguiendo la regla establecida en el artículo anterior, o sea el equipar la mesa tomando como base dos mesas de *bridge*, la novia de circunstancias moderadas que espere recibir y obsequiar a sus amistades dentro de ciertas limitaciones, necesitará ocho piezas de cada uno de los artículos que en seguida se mencionan: platos extendidos, platos para ensalada, platos para pan y mantequilla, platos para sopa (o tazas y platos para sopas de crema). Querrá tener dos platones para vegetales (uno con tapadera y otro sin ella), una salsera y dos platos extendidos, uno grande y el otro mediano. Necesitará también una jarrita para crema, azucarera, jarra para agua y juego de saleros, pero éstos, a menudo, se encuentran entre los cubiertos como regalo, de manera que conviene preguntar con discreción o dejar su compra hasta después de la boda.

Por lo que se refiere al cristal, recomendamos diez y seis vasos que puedan usarse lo mismo para agua que para te helado, café o juego de frutas, y ocho copas para servir postres helados. Si se piensa servir vino, debe elegir diez y seis vasos para vino, de un tamaño que resulte apropiado también para *cocktails*;

y si el futuro esposo opina que la comida no está completa sin tomar un aperitivo, incluya usted ocho vasitos para licor. Por supuesto, la futura desposada necesitará recipientes para entremeses lo mismo que para nueces y dulces, pero de nuevo le aconsejamos "esperar". Estos pueden venir entre los obsequios.

Si las compras arriba mencionadas no han agotado por completo el presupuesto, o si su tío favorito ha indicado su buena voluntad de hacer algo práctico en favor de la joven pareja, sugerimos que añada usted ocho piezas de lo siguiente: platos de servicio, platos para desayuno o *lunch*, platos para cereal, tazas para caldo y vasos para jugo de naranja o de tomate. Por supuesto, estas piezas no son indispensables, de modo que no se apure si no puede conseguir las para el primer año.

Una de las preguntas que más frecuentemente nos hacen las novias es: "¿debo comprar toda mi vajilla en un solo diseño?" Nuestra contestación es que, si lo desea, puede hacerlo así, pero es igualmente apropiado el variar el servicio con cada uno de los platillos. Por ejemplo, los platos extendidos no necesitan tener el mismo dibujo o ser de la misma clase que los platos de ensalada o de postre; así como tampoco hay necesidad de que los vasos para vino y los de licor sean exactamente iguales.

* * * * *

LA COQUETA

(viene de la página 12)

me dijo quién era y lo que hacía y otras muchas cosas.

—¿Buenas o malas?

—De todas.

Guardamos silencio. Me miraba ella de soslayo mientras yo pensaba como proseguir la conversación sin caer en ridículo, pues no sabía con qué clase de pájaro trataba ni qué tanto conocía de mi vida. Por fin, y para salir de aquella embarazosa situación, recurrí a una estratagema que raras veces falla en este país, y que es el mejor pretexto para acercarse a dos personas desconocidas. Una invitación a comer.

—¿Está Ud. esperando a alguien? — empecé.

—Sí, señor; a uno de los agentes.

—Yo también, pero creo que están muy ocupados. ¿Por qué no vamos a comer y regresamos a verlo por la tarde . . . esto, naturalmente, si su negocio es tan importante como el mío — terminé riendo, como para darle a entender que el asunto que me había llevado allí era nimio.

Sin poner objeciones se puso de pie, y a los pocos minutos nos hallábamos en la calle.

—¿Tiene Ud. algún lugar predilecto? — le pregunté.

—Ninguno — me contestó, y empezamos a caminar al acaso.

Al llegar a la esquina donde yo acostumbraba detenerme esperando verla

pasar, me señaló el poste y me dijo riendo.

—¿Es allí donde despacha Ud. sus negocios?

—¡No! ¿Por qué? — le contesté, asombrado de la pregunta.

Porque hace tres días que lo veo recargado en el poste, viendo para todos lados, como si esperara Ud. a alguien.

—¿Y Ud. ha pasado por aquí?

—Junto a Ud. y Ud. no me ha visto.

—Permítame Ud. — le dije, haciendo ademán de separarme de ella.

—¿Qué va Ud. a hacer?

—Voy a darme unos cabezasos en el poste por tonto.

—¿Entonces era a mí a la que Ud. esperaba? Así me lo imaginé, por eso me reí cuando entró al despacho, pero yo me supuse que Ud. me había seguido hoy.

—No. Es la suerte que nos ha vuelto a poner frente a frente — le dije, poniendo en el tono de mi voz toda la seriedad posible.

—Puede ser — exclamó, moviendo al mismo tiempo la cabeza en son de duda. Llegamos en ese momento frente a un restaurant que me pareció lo suficientemente elegante y a propósito para pasar un buen rato.

—Después de todo — le dije, mientras tomábamos asiento — no me ha dicho cómo debo llamarla.

—Margarita Ruiz, para servirle; pero

mis amigos me llaman Márgara y Ud. también puede hacerlo.

—Ya lo creo — exclamé, sintiéndome con más libertad.

Me puse a escoger en el menú los platillos que me parecían más apetitosos, cuando al levantar la cara, después de estar embebido en la lectura por algunos minutos, veo que mi amiga le sonreía a uno de los parroquianos que ocupaba una mesa no muy distante a la nuestra.

—¿Lo conoce Ud? — le pregunté, un poco amoscado.

—¡No! — exclamó, con todo desparramo.

—¿Entonces, por qué se ríe Ud. con él, estando conmigo?

—Así soy yo — dijo, sonriendo. — Me gusta coquetear, pero lo hago sin malicia; únicamente por divertirme y por ensayar, pues voy a entrar a trabajar en el cine.

—Pero no es muy divertido para quien la acompaña; además, creo que es peligroso burlarse de los hombres.

—¿Tiene Ud. miedo a comprometerse, o está Ud. celoso?

—Ninguna de las dos cosas, pero me gustaría que hoy coqueteara solamente conmigo.

Y como si hubiera entendido mi súplica, sólo para mí tuvo sonrisas durante el tiempo que duró el almuerzo. Nos cruzamos muchas palabras y frases dulces, e iluso como todo mortal, creí que la conquista estaba hecha y que aquella mujer y yo nos entenderíamos a las mil maravillas. ¡Pero qué poco duró mi placer! Mientras liquidaba el gasto en la caja, la sorprendí sonriendo y echándole miradas significativas a otro cliente.

Como yo soy uno de esos individuos a quienes vulgarmente se les llama de pocas pulgas, sentí deseos de echarle mano al cuello y sacarla a empellones del lugar, pero como no tenía derecho para hacerlo, me contuve, y me hice el ánimo de reservarle una buena zurra, para el día en que ya estuviéramos comprometidos y la pillara coqueteando. Al verme la cara descompuesta por el disgusto que me causara su proceder, me cogió del brazo al salir del establecimiento y me dijo en tono mimoso:

—No se enoje Ud. por lo que yo hago, si no, no lo voy a querer.

—Está loca o es una mujer vulgar — me dije, pero lo malo del caso es que cada vez me gustaba más. Sus grandes y brillantes ojos glaucos rodeados de sedosas pestañas me volvían loco, y su cuerpo de talle corto y de piernas largas y bien formadas, me hacían soñar en ratos agradabilísimos.

—Haga Ud. un esfuerzo y resérvese el coqueteo para cuando no la vea yo — le supliqué.

Me prometió muy formalmente hacerlo. Sin embargo, durante el trayecto de regreso al despacho de los agentes, la sorprendí dos veces coqueteando con los transeúntes.

—No tiene remedio — me dije, y me hice el firme propósito de no volver a verla, pues ya me imaginaba la vida que me esperaba si llegaba a enamorarme de ella.

Me despedí en la puerta del edificio, y después de ofrecerle que le hablaría por (va a la página 62)

Tomando

TÓNICO BAYER

tres veces al día,

habrá FUERZA, VIGOR y ALEGRÍA!



En efecto, el Tónico Bayer es una ayuda valiosísima para que los niños se desarrollen normalmente . . . sanos, robustos, contentos . . . a cubierto de enfermedades.

He aquí por qué: El Tónico Bayer es una combinación científicamente balanceada . . . contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo asimilable, y otros importantes elementos que el organismo de los niños necesita durante el crecimiento. A su fórmula se llegó después de varios años de estudios, investigaciones y ensayos, por eminentes hombres de ciencia en los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. ¿Qué mejor garantía?



El efecto estimulante del Tónico Bayer sobre el metabolismo es inmediato y duradero: Mejora el apetito y la digestión . . . enriquece la sangre . . . vigoriza los músculos . . . fortalece los nervios y el cerebro. Renueva las reservas vitales del organismo.

Y resulta económico el Tónico Bayer pues el frasco dura de 12 a 15 días. Pida un frasco en la farmacia!

TÓNICO BAYER



Cuando hay MAIZENA no hay que rogarle



**MAIZENA
DUR YEA**



CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Envíeme un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea. CL-6-37

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....

País..... S-3710

Medidas Exactas, Temperaturas Correctas....

.... estos son los secretos de una buena cocinera

Por Barbara Caro Lee

Cualquier mujer de mediana inteligencia puede aprender a cocinar muy bien, si se preocupa por fijar estos dos principios de una manera firme en su mente. Lo que es todavía más importante, puede enseñar a una sirvienta mediocre a presentar platillos bien condimentados y sabrosos, si pacientemente inculca estos mismos dos principios en la mente de su cocinera. *Mida usted sus ingredientes con exactitud. Esté tan segura, como sea humanamente posible, de que sus temperaturas son las correctas.* Esto es todo lo que se necesita.

SUGESTIONES UTILES RESPECTO A MEDIDAS

Comencemos con las medidas exactas. Su receta puede especificar tazas y cucharadas, o puede ser en kilos y gramos, y usted desea convertirlas. La tabla que en seguida se da, le ayudará a hacer esta conversión, aun cuando, por supuesto, no sería posible el dar una regla exacta para cada problema de medidas que se pueda presentar.

EQUIVALENCIAS DE PESOS Y MEDIDAS

3 cucharaditas	1 cucharada
4 cucharadas	¼ de taza
16 cucharadas	1 taza de ¼ de litro
1 taza	¼ de litro (½ pinta)
2 tazas	½ litro (1 pinta)
4 tazas	1 litro (1 cuartillo)
¼ de kilo	½ libra
½ kilo	1 libra
1 kilo	2 libras
1 cucharadita	4 gramos
4 tazas de harina	½ kilo (1 libra)
2 tazas de azúcar granulada	½ kilo (1 libra)
2½ tazas de azúcar pulverizada	½ kilo (1 libra)
2½ tazas de azúcar morena	½ kilo (1 libra)
2 tazas de mantequilla	½ kilo

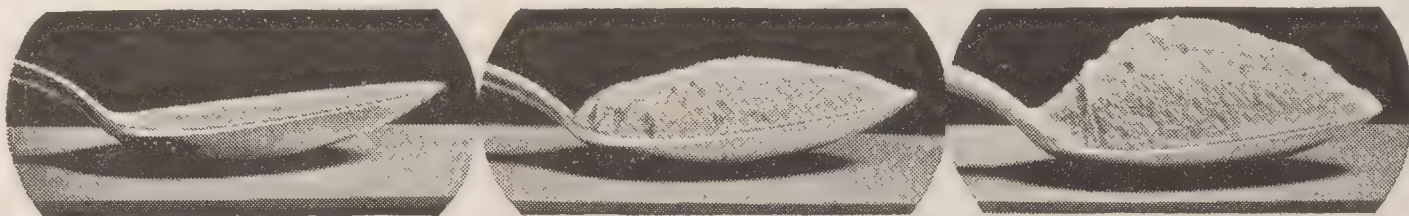
½ taza de mantequilla	½ de kilo
4½ tazas de cacao	½ kilo
4 cuadrados de chocolate amargo	112 gramos (4 onzas)
2½ tazas de pasas o dátiles	½ kilo
9 claras de huevo	1 taza
12 yemas de huevo	1 taza
5 huevos enteros	1 taza

Use siempre medidas a nivel, a menos que se especifique de otra manera. En caso de ser posible, procure usted obtener una taza standard para medir, la que debe contener ¼ de litro. Dicha taza, probablemente, estará marcada para medir un cuarto, media taza y tres cuartos de taza, y debe costar menos de cincuenta centavos. Las cucharas standard para medir también prestan una gran utilidad, puesto que incluyen media y un cuarto de cucharadita. Estas, también, no cuestan más que unos cuantos centavos.

Sin embargo, como muchas de mis lectoras no podrán encontrar a ningún precio estos implementos de cocina, voy a sugerir el uso de latas vacías de leche condensada, las que se pueden usar una vez que se han marcado de la manera apropiada. Al hacer esto, hay que recordar que una taza equivale a ¼ de litro o 16 cucharadas, y las otras divisiones en proporción.

En las fotografías que acompañan este artículo, se ilustra claramente la diferencia entre una cucharadita a nivel y una cucharadita copeteada. La cucharadita redondeada contiene por lo menos dos cucharaditas a nivel, mientras que la cucharadita copeteada puede contener de cuatro a cinco. Sugerimos a usted que muestre a su cocinera estas fotografías a fin de grabar en su mente la idea de no usar una cucharadita copeteada cuando la receta diga "la cucharadita".

Cuando mida usted ingredientes secos, tales como harina, azúcar granulada, etc., levante sus ingredientes con una cuchara y llene bien la taza, de manera que



En esta ilustración se ve claramente la diferencia entre las tres medidas que deben seguirse al pie de la letra. En primer lugar vemos la cucharada a nivel; en segundo, la cucharada redondeada, y por último, la cucharada copeteada. Para tener éxito en la cocina, las medidas deben ser exactas.

ésta se vea copeteada. En seguida, con la hoja de un cuchillo quite el sobrante, hasta que quede a nivel. NUNCA sacuda los ingredientes secos dentro de la taza, con excepción de la azúcar morena, que debe ser prensada firmemente. La regla que acabamos de dar es especialmente importante tratándose de harina.

Una de las preguntas que más frecuentemente hacen las cocineras que principian, es: "¿Cómo debo medir la mantequilla? ¿Debo fundirla cuando la receta especifique cucharadas?" Nunca ponga usted a fundir la mantequilla, a menos que la receta diga que debe hacer esto. Mida la mantequilla, la manteca o cualquiera otra grasa similar en esta forma: Para medir media taza de mantequilla, llene su taza hasta la mitad con agua fría y añada la mantequilla a cucharadas hasta que el agua llene la taza.

Para medir ingredientes con una cuchara, llene la cuchara hasta que quede copeteada, y después quite el exceso, hasta dejarla a nivel, con la hoja de un cuchillo. Para medir media cucharada, llénese ésta a nivel, de acuerdo con las instrucciones que acabamos de dar, y después divídase a lo largo de la cuchara. Un tercio de cucharada debe medirse atravesada.

(Miss Lee continuará su interesante artículo en nuestra edición de julio con una discusión sobre termómetros y algunas sugerencias prácticas sobre lo que se debe hacer cuando su estufa no esté equipada con control termostático moderno).

* * * * *

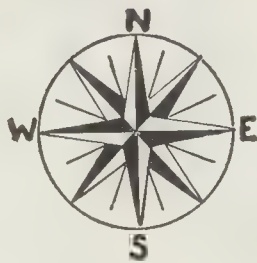
Nuestra Opinión

(viene de la página 23)

PERSONAL PROPERTY — La empresa Metro-Goldwyn-Mayer presenta a Jean Harlow y Robert Taylor en una comedia divertidísima. Jean interpreta el papel de viuda norteamericana que debe un dineral a todo el mundo. Creyendo que Reginald Owen es hombre de grandes riquezas, acepta su proposición de matrimonio aunque en verdad Owen no tiene una peseta y cree, a su vez, que Jean es poseedora de una gran fortuna. Entra Robert Taylor, quien acaba de salir de prisión después de servir una condena por una ligera infracción de la ley. Taylor se cuela en la casa de Jean, en el rol de polizonte, y allí se queda hasta que se enamora de ella y aunque la joven se muestra indiferente al principio, acaba por acceder a casarse con el galán. En el reparto: Una O'Connor, Henrietta Crossman y otros.

A la derecha se ilustra la manera de "probar", si un pastel está listo. Si se desea cocer un pastel tan bueno como éste, es preciso prestar estricta atención a las medidas y temperaturas.

NORTE, SUR, ESTE y OESTE ¡El mejor manjar es éste!



Hay en todo el mundo infinidad de niños que se desviven por las exquisitas Hojuelas de Avena 3-Minutos . . . Adoran su delicioso sabor logrado al sol . . . su gusto a nuez, natural y exquisito.

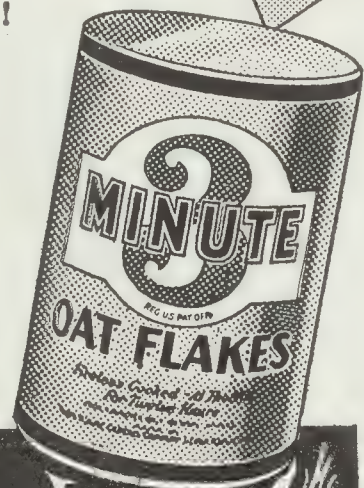


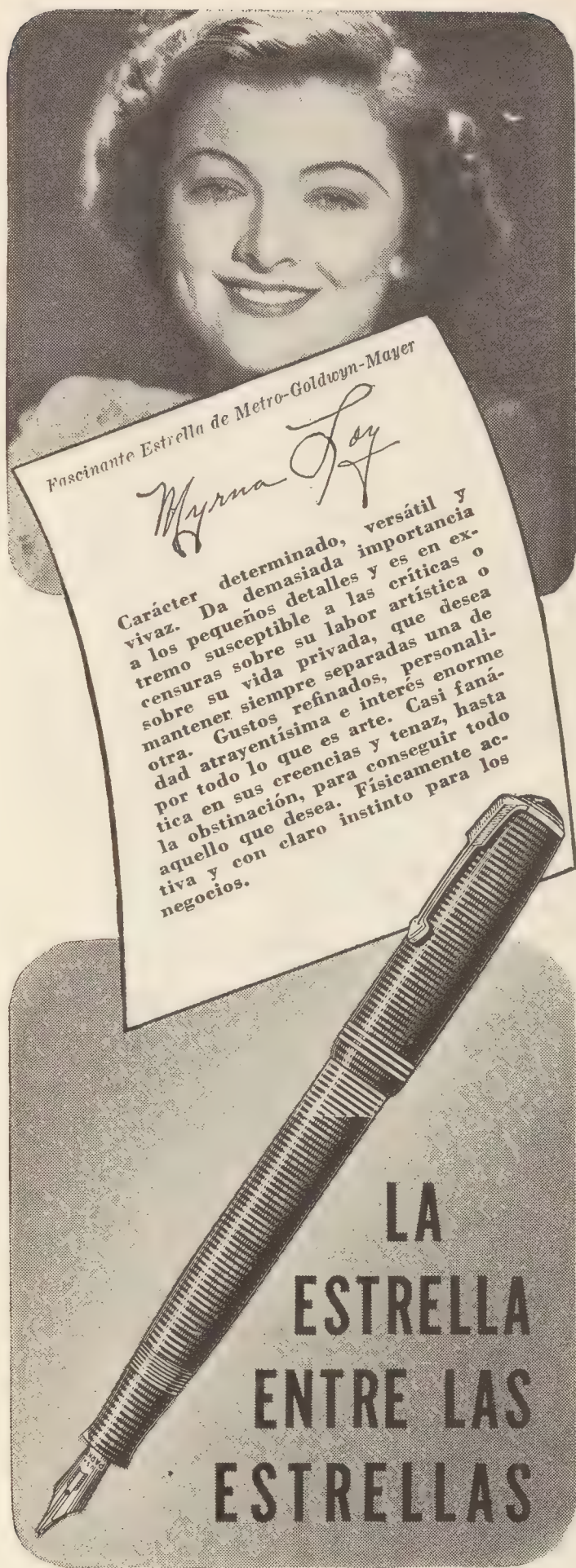
Las Hojuelas de Avena 3-Minutos—llenas de saludables vitaminas—crian robustos cuerpecitos. Están previamente *Cocidas Sin Fuego—En El Molino—Durante Doce Horas*. Sólo tendrá que ponerlas al fuego durante tres minutos . . . ¡Deje que su nene comience a gozar *hoy mismo* de tan delicioso manjar!



FIJESE EN EL GRAN 3 ROJO

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS





Pasante Estrella de Metro-Goldwyn-Mayer

Myrna Loy

Carácter determinado, versátil y vivaz. Da demasiada importancia a los pequeños detalles y es en extremo susceptible a las críticas o censuras sobre su labor artística o sobre su vida privada, que desea mantener siempre separadas una de otra. Gustos refinados, personalidad atrayentísima e interés enorme por todo lo que es arte. Casi fanática en sus creencias y tenaz, hasta la obstinación, para conseguir todo aquello que desea. Físicamente activa y con claro instinto para los negocios.

LA ESTRELLA ENTRE LAS ESTRELLAS

Si Ud. se halla descontento de su escritura, pruebe la Parker Vacumatic. Esta pluma maravillosa contiene 102% más de tinta — escribe de dos modos sin ajuste alguno — revela cuando llenarla — y transforma la escritura en un verdadero placer. La Parker Vacumatic es la preferida del mundo social y comercial por un margen de 3 a 1. ¡Y Ud. quedará igualmente entusiasmado con ella! Vea esta pluma singular en las buenas casas del ramo.



The Hollywood PARADE

By JOHN MORENO

Los acontecimientos en la vida moderna hacen competencia al rayo en la rapidez con que se suceden los unos a los otros. . . . Y el mundo del cinema, con su eje en Hollywood, reclama la hegemonía en esta carrera desenfrenada. . . . Fortunas inmensas, nombres, carreras y glorias del ayer, se ponen como el sol vespertino en el horizonte de la memoria. Y en el nuevo día nos sorprende un nuevo sol. . . .

Hace apenas dos años llegó a Hollywood un joven sin más equipaje cinematográfico que un par de ojos irlandeses y una sonrisa de pícaro. Hoy día es héroe de millares. Por otra parte desciende de su trono una gran estrella que ve, con tristeza, pero no vencida, el desmoronamiento de su pedestal inestable. Así sucede en Hollywood. . . . Hay que precaverse contra sus caprichos. . . . Aun no ha rendido sus armas la gran luchadora, pero su rostro delata la ansiedad, los momentos colmados de inquietudes de que la han hecho objeto los antojos de la diosa que gobierna en el excelso firmamento del cinema. Y aun trata de volver sobre sus pasos, y como ella hay otro, un comediante, que derrama una lágrima, anhelante, ante la ilusión engañosa de la gloria.

Errol Flynn es irlandés, el instinto lo impulsó a la aventura, y, según él, es accidentalmente, actor del cine. Así se sintetiza la vida y milagros de este intrépido matasiete de la pantalla. Es alto y elegante, esbelto y moreno, romántico, aventurero. No hay en Hollywood quien haya vivido una vida más plena de aventuras, peligros, diversión, sufrimientos y glorias en el corto intervalo de 26 años. Errol Flynn es el verdadero héroe de novela.

Nació en Irlanda y se educó en Inglaterra y Francia. En 1928 asistió a los juegos olímpicos en Amsterdam, entre los pugilistas que enarbolaron el estandarte británico. De repente se nos aparece en Nueva Guinea, aun en terreno inglés. En seguida adquiere, a plazos, una goleta, y se dedica a la transportación de pasajeros y carga entre las islas en la parte sur del Pacífico. Aun no sospecha que en la ficción cinematográfica está destinado a revivir esta parte de su vida.

Naufraga la goleta y, desorientado el navegante, se interna en una isla en busca de oro. ¡Qué interesante debió ser su vida desafiando los peligros de la selva inculta! Cuando encuentra el oro y denuncia la mina ya no le interesa y la

Fast changes occur in this fast moving world of ours. But no swifter anywhere than in this moving picture world whose geographical center is this town of Hollywood. Great fortunes, names, careers of yesterday are but fading memories today, while the unknown of yesteryear soon become the great stars of tomorrow.

Two years ago a young man came to Hollywood, his only movie baggage an Irish twinkle in his eye, a roguish smile on his lips. Today he is tops in the screen world, the favorite hero of a hundred million sweethearts. In the same space of time a great star at the zenith of her career saw her fame disappear as if built on shifting sands, and her face today as she tries a comeback, may show the traces of anxious, thoughtful moments of meditation on the vagaries of stardom in the movies, but no sign of any doubts as to the future. For, that girl is a great fighter. And a third, a great comedian since the silent days of the screen, struggles for years, until one day when through a ghastly mistake the goal is in sight and as swiftly fades away.

The Hollywood puppets are moving, trying to keep pace with their shadows on the screen, conscious that their days are counted. It is a question of time, and time moves fast these days.

Irish by birth. Adventurer by instinct. Actor by accident. These three sentences sum up the great compelling forces that have guided the life and career of Errol Flynn, the swashbuckling hero of the screen. He is tall and handsome, lean and brown, with a flair for romance and a craving for excitement. Nowhere in Hollywood exists another man in whose life has been crowded as much adventure, danger, fun, hardship and glory in the short span of 26 years. He is, in fact, the kind of a man that books are most often written about.

Born in Ireland and educated in England and France, he went to the Olympic Games in Amsterdam in 1928 as a member of the British boxing team.

Next we find him in New Guinea, on the other side of the world, but still on English soil. Soon he was possessed of a small schooner on the time payment plan — yea, they have such things even in New Guinea — and carried freight and passengers among the forgotten islands of the South Pacific.

Wrecking the schooner in a gale, he was stranded in a wild part of the island and soon made for the interior in search

vende a un sindicato por \$50,000 en oro y acciones. Su antojo es volátil como el alcanfor. . . . Elige a Australia como puerto nuevo y después de vagar un poco por el continente se encuentra nuevamente arrancado. Vuelve a las islas, y ahora es pescador de perlas . . . más tarde se dedica a la transportación de copra. . . . Poco atractivo el negocio, alquila su embarcación a una compañía cinematográfica y ésta luego le hace el héroe de la versión inglesa de Motín a Bordo.

Tan sabrosa le fué esta nueva aventura que, naturalmente, enfiló la proa en dirección a Hollywood. Meses de ocio se sucedieron y luego, su aventura más interesante: contrajo matrimonio con la actriz francesa Lillian Carré — Lily Damita en la pantalla.

Lo demás es historia cinematográfica. Pero, la historia para este locuaz aventurero es tan variable como veloz, y cuando el cable nos trae la noticia de que ha sido herido en el campo de batalla cerca de Madrid, se nos ocurre que tal vez no sea sólo un ardid publicitario —ya que en el cine, como en el amor, todo es posible. . . . Quizá sea consecuencia ineludible de la inquietud de nuestro héroe, del instinto aventurero que no le permite estar quieto. . . . ¡Quién sabe lo que hará luego. . . . !

El comienzo de la carrera de Gloria Swanson es coetáneo con los comienzos del cinematógrafo. Haciendo su debut en la pantalla en el rol de bañista en comedias de Mack Sennet, pronto se vió en papeles más sólidos, pues la naciente industria necesitaba juventud y belleza, y Gloria poseía estas dos virtudes. Fué en esta época que Gloria se casó con Wallace Beery, en aquel entonces un cómico sin grandes atributos. Esta unión no duró mucho y la siguió otra con un comerciante: Mr. Herbert K. Somborn. Ya en la cima de su carrera, nada más atractivo que un título nobiliario, y después de un divorcio rápido, Gloria se casó con el Marqués de la Falaise. Este enlace romántico duró cinco años, pero al fin sucedió lo de siempre: otro divorcio y otra boda, esta vez con Michael Farmer, un irlandés.

Deseosa de tener prole, Gloria vió realizado su sueño al fin, y su hijita fué bautizada con el nombre de Michele Brigitte. Entretanto, el cinema adquirió voz y sonido, y poco a poco fué desapareciendo de la pantalla aquella mujer que un día fuera baluarte poderoso de esta industria. Cuando su nenita tenía apenas un año, se corrió el rumor de que Gloria se hallaba sin recursos, pero ella lo negó, asegurando que era más feliz que nunca.

Y ahora, de regreso a la ciudad mágica, en busca de nuevas aventuras cinematográficas, no puede encontrar un papel apropiado para su reaparición, y se va a Nueva York, aun bajo contrato con el estudio, mientras los productores se devanan los sesos buscándole un argumento que le agrade. Porque el sueldo de Gloria asciende a miles de dólares que cobra por no hacer nada.

Jack Haley siempre ha sido un buen comediante desde 1930, cuando debutara (va a la página 61)

of gold. It was an exciting time as he braved the dangers of the savage wilderness, but as he finally found the gold and staked his claim, the zest left him and he sold out to a syndicate for \$50,000 in cash and stock. Sightseeing in Australia, he was soon penniless once more. Returning to the islands he engaged in the pearl fishing business and in the transportation of copra with indifferent results, later chartering his boat to a motion picture company, the same that was soon to engage him to play the lead in a British version of "Mutiny on the Bounty".

With the highly exhilarating taste of this new kind of adventure in his mouth, Flynn reached Hollywood with a contract in his pocket, and the most exciting thing that he did in many months of idleness was to marry the French actress Lillian Carré — Lily Damita to you.

The rest is movie history. But history with the adventurous Flynn takes the most unexpected turns, and when the cables bring us the news that he was wounded at the Spanish war front near Madrid, it may or may not be a bit of publicity blarney — all is fair in love and in the movies — but it may also be a sign of the restlessness that often comes over our hero, an irresistible urge, the heritage of some nomadic ancestor who once roved the world in search of new and ever thrilling adventures.

The career of Gloria Swanson is entwined with the beginning of the motion picture industry. A bathing beauty in a score or more of Mack Sennett two reelers, she soon found herself in full step with an industry that was looking around for its two principal components, beauty and talent, and our heroine had plenty of both. Early in her career she married Wallace Beery then a comedian who had not yet found his proper tempo. This union was soon ended and Gloria married immediately after, this time a business man: Herbert K. Somborn. At the height of her career, life was glamorous for Gloria and nothing more glamorous in sight than the Marquis de la Falaise, then in search of further matrimonial ventures. Five years lasted this romance to give way in the end to another divorce and a new husband: an Irishman named Michael Farmer.

Always fond of children, Gloria had one at last, a little girl whom she named Michele Brigitte, a French-Irish combination. Meanwhile, the talkies had come in their own good time, and with them the gradual disappearance from the screen of its once most bewitching figure. When her baby was but a year old, stories circulated that Gloria was broke, but she denied this, emphasizing that her life with Farmer in France was the first real happiness she had ever known.

Today, looking for a place in the Hollywood sun, she cannot find a suitable vehicle for her comeback picture and decides to try the stage, while the picture moguls continue to pay her a handsome salary for saying "no" to their every suggestion for a story. That girl

(Continued on page 62)

Alcalícese con Alka-Seltzer

INDIGESTIONES ACIDAS
NÓ ME TENTE'IS, SEÑORA; ME HARIA MAL ESTE MANJAR

INTemperANCIA
¡TONTERÍAS! TOME ALKA-SELTZER CUANDO LE DA MALESTAR

RESFRÍADOS
EL FESTÍN ME MAREÓ— ¡PERO ALKA-SELTZER ME ARREGLO'!

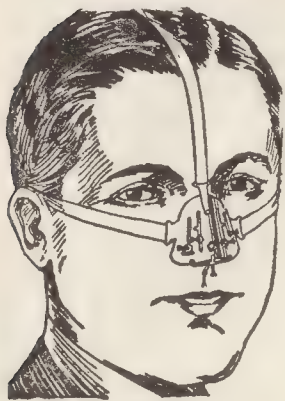
ALCALIZAR
HACE POCO LO HE TOMADO— ¡Y LO MISMO DIGO YO!

PARA BIEN ESTAR
¡CIERREN LA PUERTA! ESTAS CORRIENTES ME ENFERMARÁN!

ALKA-Seltzer
"Original efervescente"

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros.

testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

El aparato Trados Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando

M. TRILETY, ESPECIALISTA

Depto. S92

45 Hatton Garden, Londres, Inglaterra

Ayude a Sus Riñones

No Tome Drogas Drásticas

En sus riñones hay unos nueve millones de diminutos tubos uriníferos o filtros que usted pone en peligro al descuidarlos o al tomar drogas drásticas e irritantes. ¡Tenga cuidado! Si a causa del mal funcionamiento de los riñones o de la vejiga sufre usted de micciones nocturnas que lo obligan a levantarse, de dolores en las piernas, nerviosidad, desvanecimientos, rigidez muscular, reumatismo, lumbago, neuralgias, ardores en la uretra, picazón, escozor, acidez o pérdida de la vitalidad, no pierda un instante: tome el Cystex, nuevo descubrimiento de un médico para aliviar, tonificar, limpiar y reponer los riñones irritados y adoloridos. Comienza a obrar a los 15 minutos de tomarse, y renueva la salud, la juventud y la vitalidad en 48 horas. El Cystex no cuesta más que unos cuantos centavos por cada dosis, y se garantiza que le aliviará sus sufrimientos en una semana o se le devuelve su dinero. En todas las boticas.

RADIO TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — \$ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.



EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA

GRATIS

Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. U6-10
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....

Dirección.....

Población..... Prov..... U

Radiofonía

Por Arturo Castro

Para el neófito en radio, los últimos modelos de receptores aparecen más atractivos y eficientes, pero si los estudiamos en una forma más detenida, encontraremos puntos de verdadero interés y que vienen a demostrar el grado sorprendente de perfeccionamiento y adelanto en esta ciencia.

Podemos considerar, en primer término, los cuadrantes de sintonización. Cualquier persona admitirá que son muy atractivos, de fácil operación, y bien claros; pero si permitimos que nuestra curiosidad sea mejor satisfecha y echamos un vistazo a su construcción, no podemos menos que sorprendernos por su diseño ingenioso y complicado. En realidad, muchos de estos cuadrantes modernos bien pudieran ser comparados con instrumentos complicados, pues contienen delicados mecanismos de relojería, poleas y bandas, cajas de engranaje, embragues y sistemas especiales de gran originalidad.

Entre los más interesantes se encuentran un cuadrante que utiliza una diminuta linterna mágica, para proyectar

sobre una pantalla translúcida la frecuencia en kilociclos de la señal sintonizada, así como también las letras que identifican la estación difusora. Estos datos están contenidos en una pequeña cinta cinematográfica que, por medio de complicados engranajes, se hace pasar frente a la lente proyectora.

Otros modelos utilizan un cambio automático de escalas calibradas, de acuerdo con la banda de sintonización que se emplea. Hay algunos en donde la aguja indicadora tiene un movimiento horizontal. En otros se emplea una escala vertical y, por supuesto, no faltan los de forma circular.

Los sistemas para demostrar cuando la sintonización ha quedado bien hecha también son muy originales. Aparte del "Ojo Mágico" o indicador de rayos catódicos, encontramos un cuadrante en donde hay un cambio gradual de iluminación, del rojo al verde, a medida que se va sintonizando la señal. En otros modelos, el cuadrante puede quedar oscuro y al sintonizar las estaciones se van encendiendo luces que iluminan la "llamada" que identifica a cada una de aquéllas.

ESTACIONES DE RADIO MUNDIALES

Programas diarios a menos que se indique lo contrario

Cortesía de la Radio Corporation of America

Est.	Megs.	Ciudad	Hora E.S.T.	Est.	Megs.	Ciudad	Hora E.S.T.
HJ1ABB	6.45	Barranquilla	6 a 10 p.m.	GSC	9.58	Londres	4:15 a 5:45 p.m.; 6 a 8 p.m.; 10 a 11 p.m.
DJA	9.57	Berlín	5:05 a 9:15 p.m.	GSD	11.75		2:30 a 4 p.m.
DJB	15.20		8 a 11:30 a.m.	GSE	15.13		6 a 10:30 a.m.
DJC	6.02		5:05 a 10:45 p.m.	GSG	17.76		6 a 8:45 a.m.
DJE	17.76		8 a 11:30 a.m.	GSL	6.11		10 a 11 p.m.
DJN	9.54		5:05 a 10:45 p.m.	EAQ	9.87	Madrid	5:15 a 7:30 p.m.
ORK	10.33	Bruselas	1:30 a 3 p.m.	VK3ME	9.51	Melbourne	5 a 6:30 a.m. Miér.; 5 a 7 a.m. Sáb.
YV2RC	5.80	Caracas	5:15 a 10 p.m.	RNE	12.00	Moscú	En inglés, 6 a.m., 10 a.m., 4 p.m. Dom.; 4 p.m. Lun.; 6 a.m., 4 p. m. Miér.; 4 p.m. Vier.
YV3RC	6.15		5 a 9:30 p.m.				
PCJ	15.22	Eindhoven	8 a 11:30 a.m. Dom.	Pont.	11.90	París	12 m. a 6 p.m.
HBP	7.80	Ginebra	5:30 a 6:15 p.m. Sáb.	Pont.	11.71		7 a 10 p.m.; 11 p.m. a 1 a.m.
HBL	9.59		5:30 a 6:15 p.m. Sáb.				
HC2RL	6.67	Guayaquil	5:45 a 8 p.m. Dom.; 9:15 a 11:15 p.m. Mar.	Pont.	15.25		7 a 11 a.m.
COCO	6.01	Habana	4 a 7 p.m. y 8 a 10 p.m.; 11:30 p.m. Sáb.	PRADO	6.62	Riobamba	9 a 11 p.m. Juev.
COCH	9.43		4 a 6:30 p.m.; 8 a 10 p.m.	PRF5	9.50	Río de Janeiro	5:30 a 6:15 p.m.
PHI	11.73	Hulzen	7:30 a 10:30 a.m. excepto Mar. y Miér.	2RO	9.64	Roma	2:30 a 5 p.m.; 6 a 9 p.m.
LKJ1	9.57	Jeloy	12 m. a 6 p.m.	2RO	11.81		8:15 a 10:15 a.m.; 12 m. a 1 p.m.
CT1AA	9.60	Lisboa	3:30 a 6 p.m. Mar., Juev. y Sáb.	VK2ME	9.59	Sidney	5 a 9 a.m.; 9:30 a 11:30 a.m. Dom.
				YV6RV	6.52	Valencia	6 a 10 p.m.



Un momento de distracción y reposo, durante la filmación de la película "A Star is Born", de la empresa Selznick International. De izquierda a derecha vemos a William A. Wellman, director; Janet Gaynor, estrella; Adolphe Menjou, y Fredric March, primer galán.

EL ENSANCHADOR DE VOLUMEN

Otra mejora que se ha incluido en los modelos más costosos es el sistema "ensanchador de volumen". Su objeto es el hacer más fidedigna la reproducción de sinfonías y música de cámara en general que, por necesidades técnicas en la estación transmisora, tiene que deformarse apreciablemente. Veamos por qué.

El equipo de una estación difusora está construido para trabajar con cierto volumen de sonido máximo. Esto quiere decir que cuando una orquesta pasa de un pasaje bajo a uno muy fuerte, el operador de la estación tiene que reducir el volumen aplicado al equipo emisor, a fin de protegerlo.

Bajo estas condiciones, es evidente que un receptor común reproducirá la música en la misma forma en que ha sido transmitida, esto es, sin que exista el contraste tan marcado que el compositor ha escogido para la partitura y que sirve, precisamente, para darle mayor emotividad a la música.

El nuevo sistema de ensanchamiento del volumen viene a resolver el problema aplicando el remedio al receptor, en vez de al transmisor. Su diseño es tal que cuando se está recibiendo una audición musical, al ocurrir un aumento marcado de volumen el amplificador es reforzado en forma automática y, entonces, el volumen de la reproducción es comparable al que existe en ese momento en la sala de audición.

Gracias a las nuevas bocinas dinámicas, el aumento de volumen no viene acompañado de distorsión más o menos seria, que era aparente en los receptores antiguos. Las bocinas, dicho sea de paso, vienen ahora provistas de cámaras especiales de resonancia, laberintos acústicos y arreglos similares, para asegurar la calidad de la reproducción y evitar pun-

tos de resonancia que tan molestos son al oído humano.

En resumen, los nuevos modelos de receptores son una maravilla de eficiencia y si comparamos su diseño y construcción con los que se usaban en aparatos de algunos años, tendremos que admitir que los de ahora son, en comparación, mucho más baratos y satisfactorios en todos sentidos.

Desfile Cinelandico

(viene de la página 59)

en la pantalla en el film, "Follow Thru". Procedente del teatro de variedades, encontró sitio apropiado en el cinema, pero el público lo acogió con cierta indiferencia, ya que había muchos otros comediantes de establecida reputación con quienes no podía competir.

Pero Jack es muchacho decidido a triunfar y en 1936 filmó un buen papel en "Mister Cinderella", que le atrajo bastante atención. Pero fué una noche de la semana pasada que Jack, comediante de segunda, se encuentra hecho un astro de la noche a la mañana, con ofertas de contratos estupendos para el cine y la radio. Pero nuestro heroe es sólo víctima de circunstancias imprevistas, y su último papel es de lo más triste cuando se descubre que la voz de oro con que entona canciones sublimes en el film, "Wake Up and Live", de la Fox, no es su propia voz. Jack no tiene voz para cantar y las dulces notas que salen de su boca son las de un oscuro sustituto, cuyo nombre ni aun se divulga.

¡Pobre Jack Haley! Su triunfo de una noche, después de años de esperanzas malogradas, es una de tantas ilusiones perdidas que yacen por las calles y avenidas de la ciudad cine. Epitafios de de-

DESPABILE LA BILIS DE SU HIGADO ... SIN USAR CALOMEL y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

El hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchán el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Sales, aceites minerales, laxantes o purgantes fuertes no valen la pena. Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.



CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16 mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor de Exportación
Kimball Hall, Chicago, E.U.A.

CINELANDIA

La Revista Mensual
del Cine



La más entretenida, elegante y acabada de cuantas se publican en los Estados Unidos, superior en todos sentidos a todas las que aparecen en lengua inglesa.

CINELANDIA

es un triunfo de nuestra RAZA, que refleja los gustos y opiniones de los pueblos de habla española.

CINELANDIA

La Revista Mensual del Cine, Publicada en Hollywood, centro de la más prestigiosa y resonante producción cinematográfica del mundo, residencia de todas las estrellas.



Precio, 15 centavos en moneda norteamericana, (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y \$1.50 dólares por la suscripción anual.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

**CREMA
BELLA AURORA**

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora (Ill.) U. S. A.

¡GANE MUCHO DINERO! ¡Viaje, diviértase, goce en las fiestas con una cámara doble Biascope de metal cromado! Tiene dos juegos de lentes dobles rápidas; fotografía y revela automática y simultáneamente en un minuto por el proceso de papel directo, dos fotografías en botones. No se necesitan películas ni conocimientos de fotografía. La Biascope lleva 200 positivos que se revelan a la luz del sol, nada de cámara oscura. Se envía por encomienda postal pagada: Cámara, tripode, 400 positivos, 400 botones chapados en oro, revelador, instrucciones en español o portugués, \$29.50 dólares. PACIFICSCOPES, 103 W. Third St., Los Angeles, Calif.



GRATIS Le enviare mi librito "EL SECRETO DEL EXITO" Encontrará en su LECTURA el medio SEGURO Y EFICAZ para CONSEGUIR la REALIZACION DE TODAS SUS ASPIRACIONES. Siguiendo mis consejos TODO LE SERA FACIL. Escriba a Miss XIRA MIRIA Calle Italia 2481 - Rosario (Rep Argentina) (Al escribir cite esta Revista)

¡Al Fin!

**NO MAS CANAS
Cabellera Juvenil**

con la

**TINTURA
INSTANTANEA DE
LONGO**

18 MATICES NATURALES A ESCOGER

FABRICANTES
LONGO, INC.,
43 WEST 17 ST., NUEVA YORK

Si su boticario no tiene la TINTURA DE LONGO en existencia, sírvase mandarnos un dólar por una caja del tamaño para retoques

NOMBRE _____ ESCRIBA EN LETRAS DE MOLDE

DIRECCION _____

PUEBLO _____ PAIS _____

sengaños de millares que como él, probaron la dulzura de la miel y el amargo de la hiel al mismo tiempo.

Hollywood Parade

(Continued from page 59)

"has something there", and what she has only the future can tell.

Jack Haley has been a good comedian on the screen since 1930 when he made "Follow Thru", his first feature length story. An ex-vaudeville actor of no mean talent, the screen welcomed him, but did not grow hysterical over his comedy accomplishments, which, while good enough, were not sufficiently outstanding to compete with the work of better established names.

But Jack is a stubborn soul and 1936 found him sticking out his head above the mob, with a good part in "Mister Cinderella". Then one night a week ago, Jack Haley, comedian, sees himself acclaimed by Hollywood critics as the greatest "find" of the year. A featured artist under the 20th Century-Fox banner, he was overnight the recipient of offers for quick stardom in the movies and radio. But Jack is the victim of an unlooked for climax to a role that was no more outstanding than its predecessors. Yes, Jack Haley, hero of "Wake Up and Live", with an unforgettable golden voice, is nothing but a supporting comic to the principals in the story. His singing voice was dubbed-in and all Jack has now is a terrible headache.

But Jack is a good comedian and a great guy and here is wishing that his promising career will not be set back by this strange outcome of a well planned bit of movie trickery.

LA COQUETA

(viene de la página 53)

teléfono al día siguiente, me dirigí a un cine, donde, según los críticos, se pasaba por la pantalla la mejor película de la temporada, y allí fué, sin poderlo remediar no obstante mis esfuerzos, donde seguí haciéndome ilusiones. Apareció la estrella y me supuse que era Márgara; salió el primer actor y me imaginé que era yo, éramos nosotros. Terminó la función y salí del teatro sintiendo más deseos de volverla a ver. Cené sólo y me retiré temprano a casa, y mientras pude conciliar el sueño, todo fué pensar en la coqueta.

Al día siguiente a las diez de la mañana, llamé por teléfono a su casa.

—¡Halo! ¿Quién habla? — oí que me preguntaban.

—¿Está Márgara? — dije.

—¿Que no sabe Ud. lo que le pasó? — me contestó.

—¡No!

—Pues la atropelló ayer en la tarde un automóvil y la mató.

—No estoy para bromas, señorita — contesté con voz seca.

—No es broma, señor; es la verdad; la atropellaron frente al estudio donde iba a trabajar ayer noche . . . su cadáver

está expuesto en la casa mortuoria.

Me quedé como atontado al oír la noticia, pero pronto me repuse y vistiéndome a toda prisa salí corriendo con rumbo a la calle. Llamé el primer taxi que pasó, y en él me trasladé rápidamente a la dirección que me habían dado. Durante todo el trayecto dudé de que fuera verdad lo que había oído, y que sólo era víctima de una broma de mal gusto, pero pronto me convencí que era cierta la mala nueva.

Al verla en el ataúd, una gran aflicción invadió mi alma; me quedé contemplándola y me pareció más bonita que cuando en vida; sólo sentí no poder ver sus ojos, aquellos hermosos ojos glaucos que me habían vuelto loco por unas cuantas horas. Triste y abatido por aquella desgracia, abandoné el tétrico recinto. Al salir a la calle compré un diario esperando encontrar en sus columnas la crónica del atropellamiento en que Márgara había perdido la vida. La encontré en primera plana e impresa con gruesos caracteres. De la encuesta que habían hecho las autoridades, se llegó a la conclusión de que ella era la única responsable del accidente, pues el homicida declaró que la víctima, por estar mirando a otro automovilista, no vió que él se acercaba y salió violentamente de la banqueta con intenciones de atravesar la calle.

Y yo, que conocía a Márgara, no dudé de la veracidad de aquella declaración. Esta joven bella, producto de Hollywood, cuya vida fué un constante coqueteo con los hombres, cometió el fatídico error de coquetear con la muerte y la muerte no tuvo escrúpulos de poseerla. . .

S. M. "El Rey"

(viene de la página 31)

de etiqueta, Gravet es un alivio. Es la imagen del muchacho europeo, culto, liviano, ingenioso y que sabe vestir con esa pulcritud descuidada que aun no ha podido aprender América del Norte.

No sería extraño que Fernand Gravet se convirtiera en corto plazo en un ídolo tan grande como lo fuera, hace pocos años, Ramón Novarro. Tiene todas las condiciones para ello, físicas y espirituales, especialmente las últimas que, en el cine, son más difíciles de encontrar que las primeras.

Música por...

(viene de la página 24)

Warner Brothers posee en Harry Warren y Al Dubin a dos excelentes autores de música alegre, responsables por la mayoría de las melodías de las muchas cintas musicales de esa empresa, amén de varios otros compositores. Y en los estudios de la Metro, Gus Kahn, Nacio Herbert Brown, Herbert Stothart y Arthur Freed componen la música de las principales cintas de ese estudio.

Twentieth Century-Fox tiene en su departamento musical, entre muchos otros, a Lew Pollack y a Sidney Mitchell, (va a la página 64)

El Correo De Hollywood



505, Habana, Cuba—Madeleine Carroll nació el 26 de febrero de 1910 en West Bromwich, a cinco millas de Birmingham, Inglaterra, de padre irlandés y madre francesa. Tiene 5 pies 4 pulgadas de estatura y pesa 115 libras. Es casada con el Capitán Philip Astley, amigo del actual Duque de Windsor. Es graduada de la Universidad de Birmingham donde fué brillante alumna. Después estuvo en la Sorbonne de París. Tomó parte en representaciones teatrales universitarias donde se distinguió. Después de pasar muchas penurias, obtuvo un contrato teatral con una compañía londinense. Sus principales películas son: "What Money Can Buy", "School for Scandal", "The 39 Steps", "The Secret Agent" y "I Was a Spy". Barbara Stanwyck nació el 16 de julio de 1907 en Brooklyn, N. Y. de padres escoceses-irlandeses. Mide 5 pies 3 pulgadas y pesa 120 libras. Antes de venir a Hollywood se había distinguido en Broadway. Sus principales películas del año pasado y del presente son: "The Bride Walks Out", "Annie Oakley", "The Red Salute", "Message to García", "The Plough and the Star", y ahora filma con Joel McCrea, "Internes Can't Take Money". Es soltera, íntima amiga de Robert Taylor. Binnie Barnes nació en Caledonia Market, Londres, Inglaterra, el 26 de marzo de 1907, hija de inglés e italiana. Es divorciada. Mide 5 pies 6 pulgadas. Tomó parte en las siguientes películas: "The Lady is Willing", "There's Always Tomorrow", "One Exciting Adventure", "Diamond Jim", "Rendezvous". Este año ha filmado "Three Smart Girls" y "Breezing Home" en los estudios Universal.

Juana la Lista, San Luis Potosí—El papel de John Randolph en la película "La Divina Coqueta" fué desempeñado por Melvyn Douglas. Nació el 5 de abril en Macon, Georgia, Estados Unidos, el año 1901, hijo de ruso y norteamericana, de origen escocés-irlandés. Mide 6 pies 1½ pulgadas, pesa 180 libras y tiene pelo castaño y ojos pardos. Es casado y tiene un hijito. Ian Hunter nació en Capetown, Africa del Sur, el 13 de junio de 1900. Mide 6 pies 1½ pulgadas y pesa 186 libras. Tiene pelo castaño y ojos grises. Es casado con la actriz inglesa, Caisha Pringle. Ha trabajado en el teatro desde 1919. Sus últimas películas son: "White Angel", "I Found Stella Parish", "Stolen Holiday" y "Call It a Day".

Coggozo, Lima, Perú—Lewis Ayres nació el 28 de diciembre de 1908 en Minneapolis, Minnesota. Mide 5 pies 9 pulgadas y pesa 150 libras. A veces es cambiante de carácter y algo tímido con las del sexo bello. Tiene ojos pardos y pelo castaño oscuro. Sólo tiene correspondencia epistolar con su madre. Dice que aun tiene que desarrollar su verdadero carácter. Le gusta mucho la música de órgano. Fué casado con Ginger Rogers, pero ahora está divorciado. Ha tomado parte importante en muchas películas entre las cuales se destacan "Sin Novedad en el Frente", "East is West", "Iron Man", "Heaven on Earth", "In the Money", etc. Está contratado en el elenco Paramount. Próximamente publicaremos una fotografía de él.

S. A. Grasseni, Montevideo, Uruguay—Rochelle Hudson nació el 6 de marzo de 1914 en Claremore, Oklahoma. Mide 5 pies 3 pulgadas y pesa 105 libras. Tiene pelo castaño y ojos que varían de fresco gris a tibio azul, según la disposición de su dueña. Es aficionada a la equitación y al tenis. Hace seis años que lleva un diario, al cual añade cuatro líneas

diarias. Sus películas más recientes son: "Dr. Bull", "Walls of Gold", "Life Begins at 40", "Harold Teen", "Les Miserables" y ultimamente "Reunión". Está contratada en los estudios de Twentieth Century-Fox en Beverly Hills, California, a cuya dirección puede Ud. escribirle.

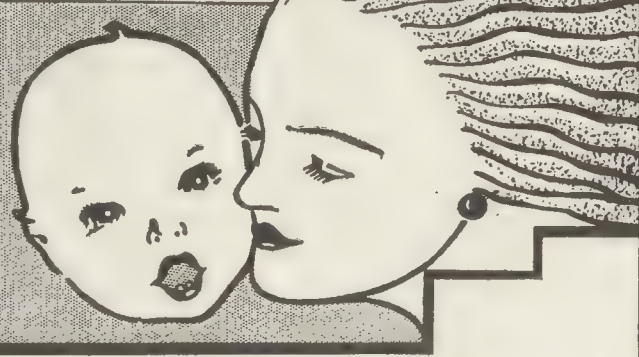
Cosmar T., Barranquilla, Colombia—En realidad se nota que Ud. es muy aficionado a las cosas del cine, un "fanático", como Ud. mismo lo expresa, pero a nosotros nos interesa que sea así y ojalá continúe siéndolo. Por lo mismo procuraremos satisfacerlo en todo lo que nos pregunta en su carta. — Loretta Young nació en 6 de enero de 1913 en Salt Lake City, Utah. Su carrera empezó verdaderamente en 1930 cuando, en la ausencia de su hermana, Polly Ann —actriz que había salido de la ciudad— la substituyó en el papel que le tocaba en la película "Naughty But Nice". Loretta se conocía el papel de memoria y a pesar de sus diez y siete años, agradó tanto, que el director Mervyn LeRoy le dió un contrato inmediatamente. No está casada, ni lo ha estado nunca. Kay Francis nació el 13 de enero de 1905 en Oklahoma City. Kay fué actriz de teatro en ciudades del centro del país. Cuando supo que se buscaba a una artista para la parte principal femenina de la película "Gentlemen of the Press" frente a Walter Huston, ella se presentó, y a pesar de que se necesitaba a una de pelo castaño, hizo tan bien su papel, que inmediatamente lo obtuvo. Esto sucedió en Nueva York hace unos diez años. Su madre, Katherine Clinton, actriz de mérito, seguramente influyó mucho en su carrera. Kay tiene fama de ser una de las mujeres más elegantes del país. Es divorciada de Kenneth McKenna. En cuanto a los estudios donde éstas trabajan, son los siguientes: Loretta Young, 20th Century-Fox, Beverly Hills, California; Kay Francis, Warner Brothers, Burbank, California. Ud. les puede escribir allí. Lamentamos no poder contestar todas sus preguntas en este número. Lo haremos en el próximo.

Una portefa de Buenos Aires—Tenemos el mayor gusto en contestar sus preguntas sobre Freddie Bartholomew en este número, ya que, debido al poco espacio, no lo habíamos podido hacer antes. Respecto a la primera, suponemos que Ud. habrá visto la fotografía de Freddie en el número de abril. Difícil sería precisar el grado en que está en el colegio, pues su colegio es su propia casa. Es decir, tiene su tía y un tutor que se encargan prolijamente de su educación. Efectivamente, Freddie es un muchachito muy fino, muy culto, en realidad pocos habrá que a su edad sepan tanto de literatura, de teatro, arte, etc. A pesar de su superioridad, ésta no es óbice para que juegue con compañeros rudos y humildes. Desea aprender a jugar todos los juegos deportivos norteamericanos y sobresalir en ellos. A pesar de su fina sensibilidad Freddie no es afeminado y los muchachos de su edad lo quieren como "uno de la pandilla". Ud. le puede escribir en español a los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, California.

En nuestra edición correspondiente al mes pasado, en el título que aparece en la página 30, cometimos un error que sentimos y deseamos subsanar. En la foto aparecen Virginia Bruce y Kent Taylor, en una escena de la película Cuando El Amor Nace, producida por UNIVERSAL PICTURES, Inc.

SU NIÑITO

DESDE LA CUNA
HASTA LA ESCUELA
ESPECIALMENTE DURANTE
LA DENTICION



JARABE CALMANTE DE LA SEÑORA WINSLOW



LAXANTE AGRADEABLE INOFENSIVO
ALIVIA LOS COLICOS
CORRIGE LA DIGESTION
SIN NARCOTICOS O ALCOHOL

DE VENTA EN TODA FARMACIA

**Precios de los Patrones VOGUE
que aparecen en las páginas 38
y 39 y lugares donde pueden
comprarse.**

No. 7724 — Precio 50 centavos de dólar
No. 7699 — Precio 50 centavos de dólar
No. 7596 — Precio 75 centavos de dólar
No. 7715 — Precio 50 centavos de dólar
No. 7717 — Precio 75 centavos de dólar
No. S-3895 — Un dólar.

Haga sus pedidos a cualquiera de estas direcciones:

CUBA HABANA La Filosofía, S. A.	MEXICO MEXICO, D. F. Central Publicaciones, S. A.
GUATEMALA Ciudad de Guatemala Sabbaj & Kaire	PUERTO RICO SAN JUAN P. Guisti & Co., Inc.
HAWAII HONOLULU Liberty House	Calle Allen, 27

O pida por correo directamente a

**VOGUE PATTERN SERVICE
GREENWICH, CONN., E. U. A.**

RETRATOS DE ESTRELLAS A CAMBIO DE SELLOS

60 Excelentes Fotograbados. 7 x 9
pgds., de Famosas Estrellas del
Cine en un libro en inglés con
cubierta de tela. ("Cómo entré
al cine.")

Envíe solamente 1000 sellos usados de correo (en buen estado), o 200 sellos de correo aéreo, y reciba este hermoso regalo. Sabemos que le gustará. (No aceptamos sellos corrientes de Estados Unidos, Argentina, Brasil, Cuba o México, exceptuando aéreo o conmemorativos.)



ORIENTAL CHART CO.

P. O. Box 67

Hollywood, Calif.

INGLES

CON DISCOS
FONOGRAFICOS

Oiga la viva voz del Professor en su casa.
La enseñanza está garantizada.
O Ud. aprende o no le costará ni un centavo.
Pida Lección de Prueba Gratis.
INSTITUTO UNIVERSAL (81)
1265 Lexington Avenue, New York
Deseamos agentes serios y responsables.

pero en general los estudios adquieren también, de diversos compositores independientes, las melodías más originales para agregarlas o adaptarlas a sus películas en preparación.

Más de ciento veinte compositores famosos viven hoy día en Hollywood dedicando sus actividades a la pantalla y a la radio, ya que una se complementa con la otra. Y siguen llegando, todos los días, nuevos nombres conocidos en el campo musical. El productor Sol Lesser, de Principal Productions, acaba de hacer venir de Viena a Oscar Straus, que ya estuvo en Hollywood, contratado por la Metro hace varios años, y se anuncia que también vendrá Franz Lehar, a componer para la pantalla.

Todo ello sin contar los muchos directores de orquesta, directores musicales y compositores de sinfonías descriptivas que los estudios utilizan para dar a sus películas un acompañamiento musical apropiado.

Johnny y Lupe

(viene de la página 9)

Y sin reparar en el alma de Mr. Edison, que le está echando trompetillas desde el mundo de lo insensible, ella prosigue:

—Con que ya ve Ud. Que se enfrió un poco el asunto. Cuatro gritos. Una buena pelea. Y después . . . después como un guante de nuevo. . . .

—Pero como Ud. comprenderá, para que haya trifulca es necesario que haya alguna causa. De allí que yo deje a mi Juanito que se vaya por ahí a proveerse de causas de vez en cuando. ¿Ve Ud. . . ?

—De vez en cuando. . . .

—Quiero ser precisa, una o dos veces por semana, nada más.

Y he aquí la explicación del éxito maravilloso del matrimonio imperecedero: Lupe Vélez y Johnny Weismuller. Como es natural, surge una pregunta lógica:

—¿Pero, y qué dice Juanito a todo esto?

Juanito es un guasón de primera. A pesar de su cara de nene, formalote, y de sus músculos perfectamente desarrollados, todavía tiene suficiencia de circunvoluciones encefálicas y sabe hacerse el tonto a las mil maravillas.

Vaya la siguiente ocurrencia histórica como prueba de que aunque le sobren facultades, no le gusta hacer el ganso.

Juanito y Lupe tuvieron un encuentro conyugal . . . Son cosas de la vida que no deben nunca hacerse públicas. La causa fué, no hay que dudarlo, una humorada del famoso deportista que, cansado de imitar a los peces, decidió hacer todo lo contrario y se fué por allí de pesca.

Lupe le salió al encuentro gritando con mucha razón:

—Pastelero a tus pasteles. . . .

Y en menos que canta un gallo se trabó una contienda en treinta y cinco "rounds", sin más árbitro que el tálamo matrimonial.

No pasaron de palabras. La tormenta

amainó, y, a la horrible confusión, sucedió una calma horaciana.

Al día siguiente, Juanito se fué de tienda en tienda, hecho un brazo de mar, en busca del regalo exquisito que había de resucitar en su cara mitad, los entusiasmos idílicos.

Horas más tarde, un botones flamante llamó a la puerta, y puso en manos de la turbulenta estrella un abrigo minúsculo de piel de chinchilla del Perú.

—¡Oh! — exclamó Lupe.

—¿Legítima? . . .

—¡OOOOOO . . . h!

—Y luego preguntó boquiabierta: — ¿Pero así tan pequeño?

Tarzán movió la cabeza, sonrió satisfecho de sí mismo y respondió en aquel castellano que cautiva a la beldad azteca.

—Perro si no es parra tí. Es parra tu perro. . . .

Pobrecitas Estrellas

(viene de la página 26)

piada. Como consecuencia y después de no breves contiendas, Simone tuvo que resignarse a comparecer ante la experta peinadora dos horas y media antes de que la compañía empezara las faenas diarias.

Para poder llevar a cabo tan complicado proceso, era necesario que Simone saliera del lecho a las cinco de la mañana, pues la compañía comenzaba a trabajar a las ocho en punto. Durante toda la filmación de la cinta, que duró mucho tiempo, Simone tenía que someterse a esta desagradable rutina que imponía, como es lógico, el que tan bella y nocharniega criatura tuviera que sumergirse en el tibio lecho a las siete de la noche, hora que sólo los pollos y las monjas se meten en la cama.

Hay algunos astros que prefieren pasar por toda clase de penurias pero que no se resignan nunca a sacrificar las horas de alegría y de vida nocturna, aunque la necesidad se lo imponga, y a menudo se da el caso de actores que comparecen frente a la cámara con un rostro cuyo cansancio no disimula el maquillaje.

A menudo, actores contratados llegan a Hollywood en aeroplano y, tras breves horas de descanso, atraviesan las puertas del estudio cuyo recinto tiene algo de disciplina militar ineludible y áspera.

Fredric March no hace mucho celebraba con un grupo de amigos ultrafílmicos una francachela de padre y señor mío. Hubo alegría a granel, se brindó por la gloria y el triunfo y hacia el amanecer, con una buena cantidad de productos espirituosos entre el duodeno y el píloro, nuestro hombre se dirigió al estudio y se endilgó un día entero de trabajo, sin que la ausencia de Morfeo le incomodase en lo más mínimo.

Pero Fredric March es un hombre disciplinado y viril. La mayoría de los astros se pasan la vida entregados a raros caprichos. Un famoso intérprete del celuloide pidió cierto día en mitad de una escena un vaso de jugo de tomates.

Cuando el nefasto líquido apareció en lontananza el director le echó una mirada de sorpresa y exclamó:

—¿Pero el señor Don Fulano desea beber jugo de tomates en estos momentos?

A lo que el astro respondió sin pestañear:

—¿Yo? ¿Jugo de tomates? ¿Están Uds. locos?

No debe, pues, sorprender que la mayoría de los ídolos del cine detesten de corazón el cinematógrafo, aborrezcan a muerte a los estudios y consideren a Zannuck, Zukor y a Harry Cohn, etc., los más grandes enemigos de la humanidad. . . . Quizás lo son. . . . Pero mientras tan complicado tema se pone en claro, nosotros, los privilegiados habitantes del burgo del celuloide, seguimos implorando de Alah, Padre de los Creyentes, el envío de un contrato, siquiera por dos mil dólares semanales, aunque tengamos que pasar penurias, sacrificios, desvelos y, desde luego, aunque tengamos que salir del lecho, como lo gallos, las monjas y la más vitriólica de las beldades parisienses, a las cinco de la mañana.

Verdunes Cinelándicos

(viene de la página 16)

van su aguijón en el pobre polizonte que de victimario se convierte en mártir del deber. Burlan su pericia de espantajo inevitable. Saltan a menudo las vallas de los rincones alejados rasguñándose la piel. Inventan nombres ficticios. Con maña indescriptible se cuelan por entre las piernas del "cancerbero" del estudio y caen sobre el asistente o sobre el director que a menudo ceden a sus terribles instancias.

Existe el tipo alborotador que arma un escándalo aun a riesgo de ir a chirona. El policía se lo sabe de memoria. Lo calma. Le da palmadas en la paletilla. Yo he visto a un pobre mudo rugir, babear, dar patadas en el suelo y luego dar media vuelta y marcharse para casa tan sonriente y satisfecho como si todo aquello fuera parte de su rutina cotidiana.

Y exponiendo el problema a la inversa. Entre estos infelices que son legión, y que ya han sido catalogados como inútiles, ¡cuántos talentos escapan a la visión omnipotente del productor! Peter, el pobre Peter, a quien Hollywood llegó a amar y compadecer como a un pedazo de su defectiva psiquis, tras luengos años de hambre, de súplicas inútiles, de luchas estériles, logró de casualidad que le tirasen el mendrugo codiciado por los "extras", una parte en un film. Y desde aquel día es John Carradine y pasea en magnífico coche por el mismo boulevard insípido y agradece las venias de los mismos policías de hierro. Y la gente, al verlo pasar indiferente a la alteración de su destino, dice con sorna: "Allí va Peter, el famoso Peter. . . ."

Y esa es la vida, y ese es Hollywood. Pero una política de tolerancia sería verdaderamente imposible. ¿Se imaginan Uds. algo más terrible que una jauría de "extras" vociferando como mastines en torno a las verjas de un estudio?



*tomada en su primer
cumpleaños. Fíjate, papá,
¡qué nieto tienes! Me
alegro de haber
guardado las otras
fotos. ¡Verdad que es
increíble el cambio que
ha dado en un año?*

NO deje pasar esos primeros años felices cuando su bebé va creciendo y cambiando constantemente. Lleve cuenta semanal de todos sus actos en instantáneas. Luego serán motivo de grato placer para usted. Pero no arriesgue ninguna buena oportunidad—cargue su cámara con Película Verichrome Kodak. Su doble emulsión toma los detalles a la sombra y los retiene a sol brillante. Y sus fotos saldrán más claras, más expresivas y vívidas. Recuerde: cualquier cámara toma mejores fotos con Película Verichrome Kodak. Pida Verichrome, la película en la caja marca “Kodak” en todas las casas donde ostentan el letrero “KODAKS.”



**Esas fotos que
alegrarán
MAÑANA
hay que
tomarlas
HOY**

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla, Calle 11, No. 634, Cali; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

Hoy Triunfa la Naturalidad



Según **HATTIE CARNEGIE**, notable creadora americana de modas, "el aspecto natural de los labios favorece la elegancia."



"Los labios de aspecto natural son la moda este año dice," **MME. LOUISE BOULANGER**, renombrada modista parisién.

**Avive su colorido natural . . .
pero no aparezca "pintada."**

La moda —y el buen gusto— condenan los labios recargados de pintura. El lápiz Tangee está en gran boga pues aviva el color natural de los labios y no los pinta —porque no es pintura. Al aplicarlo a sus labios, cambia al tono grana más en armonía con su rostro.

La misma propiedad mágica de cambiar color la tienen también el Polvo facial Tangee y los coloretes Tangee crema y compacto . . . por eso el usar Tangee en su maquillaje produce un efecto tan seductor de exquisita naturalidad.

Hay, además, un tono más vívido del lápiz y el colorete, Tangee "Theatrical".

★ PIDA EL JUEGO DE 4 MUESTRAS miniatura: Lápiz, Coloretes Compacto y crema y Polvo Facial. Remita 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de su país o sellos de correo y su nombre y dirección a: The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York.

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA ASPECTO PINTORREADO



LAPIZ LABIAL • COLORETE COMPACTO • POLVO FACIAL • CREMA COLORETE • CREMAS ALBA Y NOCTURNA • COSMETICO

OIGA LOS PROGRAMAS TANGEE

que se transmiten semanalmente dirigidos por Carlos Borcosque en Hollywood. En todos los países de América. Media hora de variedades, música, famosos artistas del cine en persona, notas de la moda y las brillantes charlas de Borcosque. Sintone por la Difusora más cercana.

¡LA EXPLOSIÓN DRAMÁTICA DEL AÑO!



GARY COOPER
ÁRBITRO DE
VIDA Y MUERTE

en

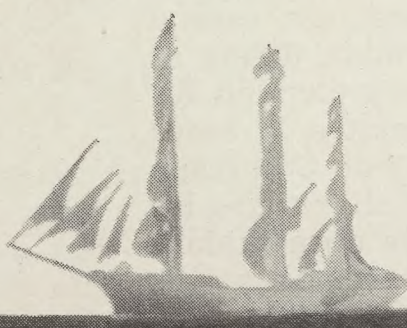
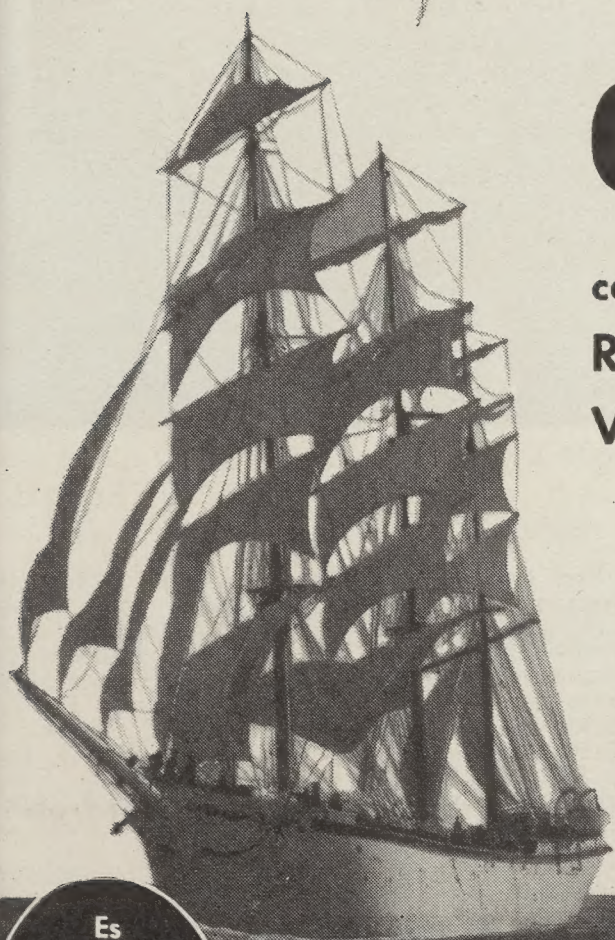
"ALMAS EN EL MAR"

("SOULS AT SEA")

intérpretes principales

GARY COOPER y GEORGE RAFT

con FRANCES DEE HENRY WILCOXON • HARRY CAREY
ROBERT BARRAT • OLYMPE BRADNA • ROBERT CUMMINGS
VIRGINIA WEIDLER y JOSEPH SCHILDKRAUT • Dirección de Henry Hathaway



Es
un film
Paramount

LA MÁS POTENTE DE LAS PELÍCULAS DEL MAR



Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).

